

Les visites de La Ménagerie Graphique

expérience contemplative pour le très jeune public

Note d'intention

Dans la continuité d'*Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel pour les 3-6 ans (près de 400 représentations de 2010 à 2018), L'atelier du vent crée une forme expérimentale, sensorielle, sur un nouveau terrain de jeu combinant théâtre, musique, et arts plastiques. Le monde animalier, tout premier thème artistique de l'humanité avec les peintures rupestres, est souvent aussi le premier centre d'intérêt esthétique d'un enfant. L'idée est de permettre à des enfants, à travers cette thématique animalière engageante, de rencontrer de véritables oeuvres d'art picturales, à leur hauteur de regard, en grandeur nature, œuvres originales, d'artistes de nos jours.

Il s'agit tout d'abord de pénétrer dans le « Cocon ». De par sa singularité architecturale et sa légère transparence, le Cocon éveille la curiosité et nous invite à sa découverte, y pénétrer est un évènement en soi. Sous un aspect de « cabane géante », il nous projette dans une atmosphère particulière, sensible en particulier pour les tout-petits, évoquant la grotte, le ventre ; sous la luminescence de sa voûte céleste, c'est un espace lié à nos origines, mystérieux mais rassurant. A l'intérieur, une exposition picturale, la *Ménagerie graphique*. Elle évoque un songe du passé, nous ramenant à la galerie des glaces de Versailles, et dans un même temps, elle peut s'apparenter à une nouvelle arche de Noé, préservant sur des œuvres graphiques, telles des vestiges, la mémoire d'animaux qui auraient disparus.

Lors des visites, Adèle et Irène, artistes exposantes, et respectivement scénographe et assistante à la scénographie de la *Ménagerie graphique*, proposent un moment d'échange et de parcours à travers cette exposition. Plusieurs familles animalières sont présentées : faune abyssale, poissons, amphibiens et carapacés, oiseaux, grands herbivores, canidés, pandigrades, insectes... Une cinquantaine d'œuvres sont réunies, illustrant des espèces emblématiques pour les enfants (requin, loup, vache, lapin..), et d'autres espèces plus rares (ange des mers, pangolin, martre...). Neuf artistes ont créé ces œuvres, faisant découvrir différentes techniques graphiques : le dessin, la peinture, l'enluminure, le sumi-e, la photographie, le gyotaku... Suite à cette visite, nous invitons les enfants à exprimer leurs impressions par le dessin, soit

en reproduisant *in situ* les peintures qui les ont touchées, soit en laissant libre cours à leur imagination. Pour accompagner ce temps de pratique, Irène chante des chansons traditionnelles du monde, que certains enfants auront loisir d'écouter pleinement, assis ou couchés sur des coussins, dans cet espace immersif singulier. *Les visites de la Ménagerie Graphique* se concluent par un temps d'échange en dehors du Cocon, à partir des dessins réalisés.

Les visites de la Ménagerie Graphique sont des moments empreints à la fois de curiosité et de simplicité. Dans cet espace singulier qu'est le Cocon, nous souhaitons créer une parenthèse temporelle offerte à la vitalité de nos sens, nous ouvrir à des sensations fondamentales, visiter notre lien immédiat à la nature et au monde, et favoriser l'expression des tout petits, inspirer leur créativité. Les chansons partagées sur la deuxième partie de la visite permettent aux jeunes spectateurs d'entrer dans un temps d'écoute contemplative, écoute qui peut être stimulante et inviter à la création. Ces chants du monde proviennent de cultures communautaires, de traditions orales, à fort caractère spirituel. Le Maloya, chant traditionnel de l'île de la Réunion, classé par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, est une musique toujours très vivante aujourd'hui, et qui prends sont essence dans l'histoire de l'esclavage. Elle honore les ancêtres, décrit des états d'âme, des sentiments, et rend hommage à l'histoire des hommes, aux esprits, et à la nature. Les chansons Yiddish, chantées par les communautés juives, racontent le quotidien, avec beaucoup de simplicité mais aussi beaucoup de poésie.

Ces visites de la Ménagerie Graphique sont conçues comme une invitation à la découverte du monde et à l'exploration de nos facultés créatrices.

Le 24 février 2021,
Adèle Ogier et Irène Petit