

Le Cocon & La Ménagerie Graphique



Dossier pédagogique

Anima

Pour un public à partir de 6 ans

Avec Lucas Spirli, Adèle Ogier et Jérémy Montheau Répertoire : Scarlatti, Rameau, Couperin

Écriture et mise en scène : Jérémy Montheau

Commissariat et scénographie : Adèle Ogier assistée d'Irène Petit

Création lumières: Emanuelle Petit Création Costumes: Adeline Mommessin

Durée : 45 min / Jauge : 2 classes

Saison 2021/2022

www.latelierduvent.com

Notes vers les enseignants

Vous allez prochainement découvrir avec les enfants de votre classe Anima au sein du Cocon & La Ménagerie Graphique ; ce document est un complément pédagogique, sentez vous libre de l'utiliser selon vos envies, votre disponibilité et votre propre approche.

Sommaire

La note d'intention d'Anima page 3

Sciences Naturelles autour de La Ménagerie (biologie/ écologie) :

Quelques notes sur chacune des espèces représentées page 5
(rédigées pour tous, sélectionner ce qui vous semble le plus pertinent pour les enfants, ou dans le cadre d'échanges collectifs, au cours de questions plus spécifiques)

Sensibilisation artistique :

Trois fiches pédagogiques page 21
Approche du croquis animalier / L'épINETTE et la musique baroque / Reconnaissance des techniques picturales

Les artistes de La Ménagerie Graphique page 27

Notes biographiques, et sur les œuvres présentées et techniques utilisées.

.....

AVANT > Pour préparer votre venue, peuvent avoir lieu **éventuellement en amont** des échanges avec les enfants sur les différentes espèces d'animaux connus. (Les enfants auront du plaisir à reconnaître certains de ces animaux sur les œuvres et partager leurs connaissances.)

JUSTE AVANT > Nous vous invitons à **annoncer que l'objet essentiel de votre venue** (*expérience contemplative dans le cadre d'une exposition de peintures et de dessins d'animaux*) **afin de préserver la surprise** du lieu et de ce moment privilégié.

APRES > Les échanges autour d'espèces repérées, une approche plus personnelle et littéraire (ex : « si j'étais un animal, je serai... ») / *histoire à partir d' « animaux totem »*) **comme des travaux graphiques** seront d'autant plus appréciés **suite à cette rencontre**, très inspirante généralement pour eux.

Merci grandement pour votre attention et à très bientôt !

L'atelier du vent

Anima

expérience contemplative pour le jeune et le tout public

Note d'intention

Le public est convié à voir une exposition de peinture animalière à l'intérieur d'un lieu énigmatique, le Cocon. Dans ce lieu, un gardien, d'un autre temps, vêtu d'une redingote victorienne et d'une perruque baroque, endormi dans son fauteuil, seule figure humaine au sein de cette galerie de portraits d'animaux. On y trouve aussi des feuilles et des crayons, semblant avoir été mis à la disposition du public, ainsi qu'une épinette, sur un lit de paille. Etrangement, dans cet univers, les animaux semblent avoir pris la place des hommes et leurs portraits sont mis en valeur dans des cadres d'or. Dans l'atmosphère tamisée du Cocon, le public observe en silence les peintures et peut dessiner, croquer certaines œuvres. Bientôt le gardien se réveille et se lève. Sa présence n'a rien de commun. Il semble appartenir à autre dimension spatio-temporelle, tant son attention, sa démarche, sa sensibilité est particulière ; il ne voit pas le public, semble vivre quelque part « loin » de nous. L'arrière de sa redingote est une toison de plumes, comme s'il avait commencé à se métamorphoser en oiseau. Il va s'asseoir devant son épinette, et se met à jouer une musique aux sonorités baroques, il improvise, et parfois apparaît une partie du Rappel des oiseaux de Rameau, ou quelques mesures d'une sonate de Scarlatti. Il joue pour lui-même mais tout le monde peut l'entendre. Quand il s'arrête de jouer, et alors qu'il regagne sa chaise et se rendort, sa métamorphose se poursuit, et à la place de son visage on peut voir maintenant une véritable tête d'oiseau... – C'est à partir de ces premières idées que nous allons entamer notre travail de mise en scène, qui s'étalera sur 3 semaines de création et d'expérimentations avec des publics d'enfants.

En voulant créer ce théâtre et cet univers, nous sommes en quête de sobriété. Nous cherchons un théâtre épuré, qui immerge le spectateur dans l'instant présent, et qui invite à cultiver ou à épanouir une sensibilité profonde. Entrer dans ce Cocon, comme on entrerait dans une grotte, un lieu nu, primitif, contempler une œuvre picturale, ressentir la présence singulière d'un acteur, le mouvement de vie en lui, être libre d'observer tout cela, en se tenant où l'on veut, en s'asseyant, se couchant, ou se déplaçant dans l'espace, libre de son corps et de sa sensibilité propre : c'est l'expérience que nous souhaitons faire vivre aux spectateurs dès leur plus jeune âge.

Nous proposons un théâtre de la métamorphose. Le cocon est un lieu de métamorphose, celui de la chenille en papillon, et ici celui de notre personnage humain en oiseau. Les portraits exposés ici, conservés, montrent l'évolution de la vie animale dans toute sa diversité, des abysses aux mammifères, et le gardien, affecté par ce lieu qu'il habite, trouve en lui comme une réminiscence d'une autre forme de vie, celle d'un oiseau. Dans certaines fables, chez des peuples primitifs, le lien entre l'homme et les animaux est très fort, parfois magique. Dans *Anima*, nous visons à faire sonner cette dimension mythologique, par laquelle la vie animale est constitutive de la vie humaine.

Nous travaillerons sur la qualité de présence de l'acteur, et nous nous inspirerons du travail de recherche d'Emmanuel Ostrovski, et de Julien Gaillard sous la direction duquel nous avons travaillé pendant deux ans. Ce théâtre, dépouillé, s'apparente à de la méditation dans l'espace. L'acteur, véritable sculpture vivante, fait une expérience singulière de la temporalité, et entraîne avec lui le public dans une expérience sensible.

Septembre 2020,
Adèle Ogier et Jérémy Montheau

LA MENAGERIE GRAPHIQUE

Une faune abyssale



Ange des mers

appelé aussi **papillon des mers** (nage avec ses 2 « ailes ») ou **clione** limacina (*à ne pas le confondre avec un autre ange des mers, le squatina squatina qui est un requin.*) Translucide. **Son cœur fonctionne que lorsqu'il se déplace.** Pas de branchie. Vit à 500m de profondeur dans les **eaux froides** en Arctique notamment. 25mm de long

Fait parti de la **nourriture essentielle aux cétacés**. Mais redoutable prédateur lui-même : **dans sa tête**, comme le montre l'illustration, **6 tentacules rétractées** qu'il déploie en quelques millisecondes pour attraper du zooplancton., puis 2 sacs s'ouvrent, trentaine de crochets chacun, pour perforer la carapace des gastéropodes, avaler les parties molles. Ange ou.. démon ?

> **encres par Julie Terrazoni** (tout petit format puis agrandi/ digigraphie)
Illustration de « L' Atlas de zoologie poétique »



Méduses

Pas beaucoup de possibilités pour se déplacer : elles **se font généralement porter par les courants**, (d'où leur classification comme **plancton**) et oriente un peu la direction avec leurs ombrelles

Une fois ses gonades, organes de reproduction vides, la méduse meurt. Elle ne se reproduit qu'une fois.

Elle n'a pas véritablement de yeux, mais des capteurs lui permettant surtout de garder l'équilibre.

L'une d'elle, la Turritopsis Nutricula, découverte en 1990, est **immortelle** :

Si elle est stressée, blessée, elle reproduit ses cellules et revient au stade juvénile. (elle peut bien sur être sinon, mangée, mourir de faim, de froid..) Paradoxalement, la pollution, réchauffement et surpêche en stressant l'espèce la fait se renouveler, on craint une invasion difficile à contrôler de l'espèce.

> **photographie argentique par Damien Daufresne**
Photo prise d'un aquarium



Pieuvre à anneaux bleus

Octopode (huit tentacules) benthique (des fonds marins)

Elle possède 3 cœurs. (2 pour une distribution du dioxygène dans le sang vers les branchies, et le dernier envoie dans le reste du corps.)

Le dioxygène est tiré de l'eau aspirée. Vidée du O₂, elle peut **recrachter l'eau dissoute** très rapidement ce qui crée une **force de propulsion puissante.**

Elle est connue surtout pour ses anneaux bleus, limites lumineuses, **capables de changer perpétuellement de couleur**, et ainsi de bien se camoufler.

Elle est aussi **vénimeuse**, d'un venin les plus puissants au monde. (mortelle en quelques minutes, elle peut tuer un homme.)

Animal extrêmement **intelligent**. (la mère meurt peu de temps après l'éclosion des œufs mais on a découvert que les petits céphalopodes apprennent dès leur gestation dans les œufs, reçoivent une transmission à travers la membrane.)

> **encres puis repro de Julie Terrazoni**

Illustration de « L'Atlas de zoologie poétique »



Hippocampe pygmée

C'est **l'un des plus petits « cheval de mer » connu.** (environ 2cm)

Animal le plus lent du monde. (**1h pour parcourir 30cm**)

Son point fort est son **mimétisme**. Il vit dans des gorgones, donne l'impression d'être une ramification. Il a une vision panoramique, capture ses proies (zooplankton) grâce à une **bouche protractile (capable d'aspirer**

Fait remarquable : **c'est ici le mâle qui porte les œufs dans une poche ventrale, jusqu'à libération des bébés.)**

> **encres puis repro de Julie Terrazoni**

Illustration de « L'Atlas de zoologie poétique »



Poulpe

ou pieuvre : **homonyme** > c'est le même animal, un céphalopode à 8 bras/tentacules. (« octopus » en anglais. Poulpe vient du grec polypus, qui signifie plusieurs pieds)

le terme pieuvre est simplement plus récent, introduit dans la langue française par **Victor Hugo** (dans son roman **Travailleur des mers**)

son corps est entièrement mou à l'exception de son bec

(le calamar a 10 bras et vit en pleine mer pas au fonds, entre les deux la seiche, qui comme le calamar a un « os »)

Sécrétion d'encre pour se propulser et voiler la vue à ses prédateurs.

> **gyotaku d'Irène PETIT**

Quelques poissons

Squelettes cartilagineux



Diodon

Ils forment une famille de poissons ayant la **capacité de gonfler**. Une autre de leurs caractéristiques est d'avoir de piquants (contrairement aux poissons globe ou poisson ballon, qui n'en ont pas) On les appelle encore "**poisson-hérisson**", "**poisson porc-épic**", "**hérisson des mers**", "**porte-épines**" ou "**châtaigne des mers**". La plupart des espèces contiennent des toxines extrêmement puissantes. Certaines ethnies indigènes les mangent cela dit, sans tomber malade. Toutes les espèces sont capables de se remplir d'eau en quelques secondes en cas de menace. On trouve des espèces de cette famille dans les eaux tropicales et tempérées des trois grands bassins océaniques. Ces gros poissons peu rapides se nourrissent de zooplancton et d'algues. Certains, grâce à leur bouche en forme de bec, peuvent se nourrir de coquillages. Une fois gonflé, il atteint facilement **la taille d'un ballon de foot**

> encres puis repro de Julie Terrazoni
Illustration de « L'Atlas de zoologie poétique »



Requin taupe ?

(le grand requin blanc a un nez plus rond)

Ils sont présents dans tous les océans du globe et dans certains grands fleuves. Leur taille varie de seulement 14 cm de longueur à plus de **20 m pour le requin-baleine**. Malgré sa taille, ce dernier se nourrit principalement de plancton en filtrant l'eau de mer. La plupart des requins sont de redoutables prédateurs. Leur **puissance** est estimée à **3 tonnes par cm²** pour un requin de 3m quand celle d'un homme ne dépasse pas 30 kg par cm². Les mâchoires du requin sont uniques : en plus d'être entièrement mobiles, indépendantes, elles sont garnies de plusieurs centaines de dents réparties sur plusieurs rangées dont seule la dernière est fonctionnelle, les autres étant **des dents de remplacement**. Les dents, dont la forme varie selon les espèces, sont **renouvelées en permanence tout au long de la vie** du requin et sont spontanément remplacées par une dent de la rangée suivante lorsqu'elles tombent ou sont abîmées. **Certains requins perdent plus de 30 000 dents durant leur vie**. Les requins respirent à travers cinq à sept fentes branchiales. Beaucoup de requins ont un odorat très développé : leur centre olfactif pouvant occuper près de 2/3 de leur cerveau, ils sont souvent appelés les « nez de la mer ».

Contrairement aux idées reçues, l'animal le plus dangereux pour l'homme est le moustique ! (suivent de près le chien (n°3), l'hippopotame (n°10) et le crocodile (n°9), serpent et d'autres insectes et mollusques)

L'homme est le superprédateur de tous. **En 50 ans, la faune sauvage a diminué de 50%**. L'homme a notamment un impact de prédation en moyenne 14 fois supérieur à celui d'autres prédateurs marins. Les animaux sauvages ne représentent aujourd'hui plus que 4% de biomasse des vertébrés de la planète.

> photographie argentique par Damien Daufresne
Photo prise d'un aquarium



Anchois

Ils vivent sous forme de grands bancs, très nombreux et se nourrissent de plancton. Ils sont la base alimentaire des baleines à bosse, de thons, certains requins, oiseaux et aussi de l'homme qui depuis très longtemps le pêche et le sale pour le conserver longtemps. Le sel était cher autrefois, alors à défaut d'en avoir, les gens utilisaient les anchois, ce qui explique sa présence dans de nombreux plats. (pizza notamment, anchoiades, plats méditerranéens, portugais et italiens notamment) C'est un poisson qui ne vit pas longtemps et se reproduit vite, il représente pas moins de **15% des poissons pêchés**.

Tout comme les sardines, l'espèce commence à être menacée par la surpêche.

> gyotaku d'Irène PETIT



Mulet

Le mullet se nourrit d'algues, de plancton et de vase. Il vit dans les mers mais se rapproche des eaux douces, au niveau d'estuaires et de ports au printemps pour se nourrir. **Il est capable ainsi de s'adapter à différents niveaux de salinité**. Ils peuvent se reproduire à l'âge de 3ans.

Le mullet est un des poissons qui peut agrémenter le couscous dans la cuisine tunisienne.

> gyotaku d'Irène PETIT



Limande

Comme le mullet, les limandes sont des poissons essentiellement marins mais parfois estuariens ; on en trouve dans tous les bassins océaniques du nord de l'europe, y compris polaires, de la surface à plus de 1 000 m de profondeur.

L'ensemble des poissons possède un **corps aplati asymétrique et leurs yeux sont sur un même côté du corps**. Le flanc pigmenté est **capable de changer de couleur**, dans des proportions parfois remarquables. La nageoire dorsale s'étend jusqu'à la tête.

Presque toutes les espèces sont comestibles et exploitées commercialement.

> gyotaku d'Irène PETIT



Bars ou loups de mer

Ce poisson rond porte deux noms différents : il se nomme « bar » lorsqu'il vit et est pêché dans l'océan Atlantique, et « loup » dans la Méditerranée. Ce nom de « loup » vient de sa **voracité**. En effet, le bar ouvre la bouche en nageant et se gave de tout ce qui lui tombe sous les nageoires et qui n'est pas du plancton : sardines, anchois, bébés mulets, nouveau-nés d'anguilles, calmars, petits crabes, crevettes et tous les crustacés rencontrés, du moment qu'ils sont plus petits que lui. On peut voir la mer bouillonner par ces poissons qui en assomment d'autres d'un coup de queue pour mieux avaler leur proie.

Adulte, le bar est plutôt un poisson solitaire, tandis que les jeunes vivent en bans. Il est capturé à la ligne par des pêcheurs individuels. Les professionnels le pêchent en haute mer, soit à la ligne, soit au filet. Les plus gros, le bar rayé, peut atteindre **30kg**.

> gyotaku d'Irène PETIT

Amphibiens & carapacés

Amphibiens + tortues + crocodiliens + serpents/lézards : *animaux à sang froid*

nb: l'hippopotame et le pangolin sont des mammifères (*sang chaud*), le pangolin est aussi un plantigrade.



Hippopotame

Leur espérance de vie est d'environ une quarantaine d'années. Ce sont des animaux aquatiques massifs au corps en forme de tonneau. Ils mesurent 1,50 m au garrot, entre deux et 3,75m de long (les mâles) et pèsent de **1 à 4,5 tonnes pour les plus gros.**

Leurs pattes forment des piliers et possèdent 4 doigts. Ces animaux sont principalement herbivores. Il reste un des animaux les plus dangereux pour l'homme étant donné sa puissance de charge. (défense de ses petits et de son territoire.) Ses canines font 30cm de long.

> **photographie argentique par Damien Daufresne**

Photo prise d'un aquarium. L'hippopotame vit en Afrique et donc pas sous des climats de neige.. ! Ici, ce sont des dépôts de vase brassée par son passage dans l'eau que l'on perçoit. ;)



Pangolin

Les pangolins actuels (du malais *pengguling*: « enrouleur ») ont un régime alimentaire insectivore et leur corps allongé est en grande partie recouvert d'écaillés, ce qui leur vaut d'être aussi appelés **fourmiliers écaillés**. Ils sont **les seuls mammifères au monde recouverts d'écaillés**. Ils vivent dans les régions tropicales et équatoriales d'Afrique et d'Asie du Sud-Est. Le pangolin est un plantigrade, généralement nocturne, il reste à l'abri durant la journée.

C'est le mammifère le plus braconné au monde. (à destination du marché des médecines traditionnelles orientales, qui perçoivent dans différentes parties de son corps des bienfaits thérapeutiques pour l'homme, et pour sa viande et exportation asiatique en Afrique.) Leur disparition peut entraîner une prolifération des fourmis et termites, pouvant menacer l'écosystème de certaines régions.

Leur population s'est effondrée et est aujourd'hui classée comme **espèce en danger critique d'extinction**.

En 2020, on identifie un portage du coronavirus similaire à la souche originelle de l'épidémie chez l'homme. Il aurait pu servir de réservoir possible entre l'homme et la chauve souris, hypothèse discutée par la recherche scientifique.

> **peinture acrylique sur feuille d'or, par Malo A.**



Salamandre

Leur coloration jaune (parfois orangé) et noire permet de différencier très facilement cette espèce en Europe. Les salamandres mesurent jusqu'à 20 cm, et possèdent une peau luisante d'aspect huileux. Les salamandres se déplacent lentement et sont très peu agiles (comparativement aux lézards), elles sont incapables de fuir les prédateurs lorsqu'elles se trouvent à découvert. Elles peuvent éventuellement régénérer des parties perdues ou blessées du corps et se défendre par la sécrétion d'une neurotoxine (peu offensif, mais éviter de se toucher les yeux après avoir touché une salamandre). Cela lui permet de n'avoir aucun prédateur. C'est un animal nocturne, muni de grands yeux noirs adaptés à la vision nocturne. Elle respire par la peau. Elle vit lentement mais sûrement : elle **peut vivre jusqu'à 20-25 ans**.

Elle est connue pour squatter les jardins et les châteaux ! **François premier en avait fait son emblème**. (elle est reproduite 300 fois au Château de Chambord.) On lui prêtait autrefois des pouvoirs magiques liés à son humidité qui la protégeait du feu de prime abord.

> **peinture acrylique sur feuille d'or, par Malo A.**



Crocodile

Les crocodiles vivent dans les régions chaudes, dans des eaux douces. Ils vivent immergés dans des cours d'eau stagnante où ils passent leurs journées à guetter leurs proies. Ils peuvent rester 50 minutes sous l'eau, soit assez de temps pour préparer des embuscades. Ils sont très agiles dans l'eau, mais plutôt maladroits sur la terre ferme, bien qu'ils puissent courir assez rapidement. Leurs poumons peuvent se déplacer vers l'avant ou l'arrière de leur corps. Leurs yeux, leurs oreilles et leurs narines sont placés très haut sur le crâne, ce qui leur permet de voir, de respirer et d'entendre ce qui se passe aux alentours alors qu'ils passent inaperçus auprès de leurs proies. Le crocodile est l'un des plus grands reptiles. Le crocodile marin et le crocodile du Nil atteignent ou dépassent **7 mètres de long**. Ils se nourrissent d'animaux qui viennent boire à la rivière, les capturent grâce à leurs puissantes mâchoires et les entraînent au fond de l'eau afin de les noyer. Le crocodile, lui, possède une valve qui s'ouvre et se ferme au fond de sa gueule. Celle-ci lui permet d'éviter de se noyer avec sa proie. C'est un des animaux les plus dangereux pour l'homme.

> **esquisse à l'encre et au brou de noix, par Marine Faure**



Crapaud

On les distingue des grenouilles par leurs pattes beaucoup plus courtes ; les **crapauds sautent mal**, et vivent sur le sol, préférant marcher. Par ailleurs, leur peau est rugueuse, recouverte de pustules, parfois vénémeuse. Leur chant est dans la plupart des cas plus discret que celui des grenouilles, parfois émis sous l'eau. NB, fausse idée reçue des contes : **La femelle du crapaud est... la crapaude !** et non la grenouille. ;) (le mâle grenouille s'appelle lui, « grenouille ».)

Ils sont les seuls amphibiens à posséder à la fois une peau résistante à la déshydratation et une réserve de graisse, ce qui leur permet de parcourir une plus grande distance que les autres amphibiens. Ils se nourrissent d'insectes, de vers de terre et de limaces. Ils peuvent vivre un peu plus **d'une dizaine d'années**.

Associés à la magie, ils possèdent effectivement des propriétés médicinales et hallucinogènes encore utilisées de nos jours. Il est souvent symbole de l'eau, et de la pluie.

> **esquisse à l'encre et au brou de noix, par Marine Faure**

Des oiseaux



Héron cendré

Grands **échassiers**, les hérons vivent dans les zones humides, les plans d'eau (lacs ou étangs) et les cours d'eau, se nourrissant de batraciens, poissons ou rongeurs. Ce sont des oiseaux sédentaires ou migrateurs selon la latitude de leur situation. En France, ils sont plutôt casaniers.

Cousin des cigognes, il peut vivre jusqu'à **25 ans**. Il fait son nid dans de grands arbres. Son prédateur principal est le faucon pèlerin mais ce dernier est en voie de disparition. Espèce protégée, celle-ci est stable voire augmente.

Depuis quelques années dans nos régions, on observe la présence de grandes **aigrettes blanches**, à bec jaune, population migratrice qui se mêle aux hérons cendrés. (changement climatique, l'espèce vit plus communément plus au sud, en Afrique.)

Cette espèce construit ses nids plutôt en position basse, dans les roseaux ou sur de basses branches. Elle chasse en marchant dans l'eau, contrairement au héron cendré qui se fixe à l'affût.

> peinture à l'huile sur châssis, par Luc Gauthier



Poule d'eau

La poule d'eau est capable de voler. Elle est très fréquente dans les étangs et les mares, ainsi que dans les cours d'eau où la végétation est suffisamment dense. Elle mange des insectes et de petits animaux aquatiques ainsi que des herbes, des graines et des baies. Elle plonge rarement pour se nourrir mais n'hésite pas à chercher sa nourriture sur la berge.

Le mâle et la femelle, une fois le couple formé, **restent fidèles jusqu'à la mort** de l'un ou de l'autre. Les femelles peuvent pondre dans le nid d'une autre et les adultes **peuvent adopter ou enlever les poussins d'autres femelles** pour les élever.

> peinture à l'huile sur châssis, par Luc Gauthier



Bécasse

Oiseau migrateur assez fréquent dans le centre de la France et dans le nord est, elle vit à proximité de zones humides et de bois, cachée dans les taillis. De la **taille d'un pigeon**, elle se nourrit essentiellement de **vers de terre**, d'où l'intérêt de son long bec (de 7 à 9 cm).

> peinture à l'huile sur châssis, par Luc Gauthier



Moineau

Le moineau est principalement **granivore**.

Il est très commun dans la plupart des parties du globe : originaire du bassin méditerranéen et d'une grande partie de l'Asie, il a été introduit accidentellement ou volontairement dans beaucoup d'autres régions du monde. Le **dimorphisme sexuel des moineaux est très marqué** : les femelles sont de couleurs beige chamois, tandis que les mâles arborent un plumage beaucoup plus contrasté avec des gris, des blancs et des noirs. (ici figure une femelle)

Leur espèce bien qu'en diminution, reste très largement représentée.

> peinture à l'huile sur châssis, par Luc Gauthier



Pie

La pie bavarde est l'une des grandes espèces de corvidés parmi les plus répandues en Europe et dans une grande partie de l'Asie. Omnivores (mangent de tout), leur durée de vie est de 15 ans en moyenne. C'est **un des oiseaux les plus intelligents**. La pie peut s'appivoiser. Elle est **capable de se reconnaître dans un miroir**, peut faire preuve d'empathie, et ont été observé dans une **organisation funéraire**. (apporte de l'herbe sur les pies défuntes.)

Contrairement à sa réputation, suite à des études récemment réalisées, **la pie ne serait pas voleuse** (d'objets brillants). Elle peut en revanche s'attaquer à un chat farouchement, pour lui voler une souris juste attrapée.

> peinture à l'huile sur châssis, par Luc Gauthier



Oies

Blanches mais aussi parfois cendrées, elles sont souvent **domestiques**, ou oies **d'élevage** pour différentes raisons : leurs œufs, leur duvet, leur chair, le foie gras, et même en tant qu'animaux de compagnie et de garde, car oui, une oie peut être au moins aussi efficace qu'un chien grâce à leur **cacardement** (leur cri) puissant. (cf les oies du Capitole)

Grises, blanches et noires, elles sont souvent **sauvages, migratrices**. (bernaches nonettes). Perturbées par le changement climatique, les oies depuis quelques années accélèrent leur voyage, font moins de pauses, ce qui empêche des réserves de nourriture et l'ovogenèse, la fabrication de leurs œufs, suffisamment tôt. Les oisons naissent tard et meurent parfois de faim. L'espèce pourrait finir par s'adapter progressivement..

> peinture acrylique sur châssis, par Akissi

Grands herbivores

Animaux à sabots, parmi lesquels, la famille des Bovidés (*cornes*), des Cervidés (*bois*), des Equidés...



Oryx

Il mesure entre 80 et 120 cm au garot. (relativement petit) Leurs cornes peuvent atteindre **130cm**. Il fait partie de la grande famille des **bovidés** : herbivores à sabots.

Vivant dans des steppes, à l'orée de déserts, l'espèce est **capable de se priver d'eau pendant plusieurs mois** à condition d'adapter son comportement et d'en trouver dans son alimentation.

Les femelles et les jeunes vivent en troupeau, les mâles séparément.

L'oryx d'Arabie était autrefois répandu dans tout le Proche-Orient, de la péninsule arabe jusqu'en Syrie. Chassé à outrance, **il a disparu à l'état sauvage en 1972**. Heureusement, sa reproduction a pu être assurée à partir d'individus subsistant en captivité. Il a ensuite été réintroduit dans la nature, où des troupeaux se sont rapidement reconstitués. Mais son avenir est redevenu incertain : en Oman, le succès de sa réintroduction a entraîné une recrudescence du braconnage, et l'oryx d'Arabie pourrait à nouveau y disparaître.

> crayons aquarellables et encres sur papier, par Akissi



Bœuf (*aubrac*)

La race aubrac est originaire du massif central. Elle est élevée autrefois pour le travail, aujourd'hui pour la viande, le lait et le cuir.

Au XIXe siècle, avec l'introduction de races plus productives, la race aurait pu disparaître mais elle est sauvée à l'initiative d'éleveurs locaux. **Bovin de trait** réputé, les effectifs chutent à partir de 1950 et la mécanisation de l'agriculture. Rustique, la race fait partie du patrimoine local, et est élevée aujourd'hui notamment pour sa viande.

> crayons aquarellables et encres sur papier, par Akissi



Vache (*holstein*)

Originaires du nord, de Hollande. C'est la race la plus productive en lait. Tandis qu'une vache allaitante (élevée pour sa viande) produirait naturellement environ 4 litres de lait par jour, une vache laitière produit en moyenne 25 litres de lait par jour. (jusqu'à 60 litres sur une période à fort rendement). Elle est donc très largement élevée, et fait figure de race de vache **la plus répandue au monde**. Son espérance de vie est relativement courte, les vaches étant généralement réformées après leur troisième lactation. (À l'état naturel, une vache laitière peut vivre jusqu'à 20 ans.)

De de nombreuses cultures, la vache symbolise la **fertilité, la terre nourricière**.

> peinture acrylique sur fond d'enduit, par Akissi



Cerfs

La femelle est la **biche**, le petit est le faon. De 1 an à 2 ans, le jeune mâle est appelé « daguet » avec deux grands bois secs et la femelle « bichette ». Les biches ne portent pas de bois.

Les bois vont tomber chaque année (fin de l'hiver chez les cerfs âgés, début du printemps chez les jeunes) pour repousser au cours de l'été. Les bois, perdus chaque année, sont parfois rongés par des écureuils ou d'autres rongeurs, qui y trouvent une source de calcium et sels minéraux.

Le cerf dort couché contrairement au cheval qui peut se reposer debout.

Le cerf est deux fois plus haut et cinq fois plus lourd qu'un chevreuil. C'est le plus grand mammifère de France. (1,2 à 1,5m au garrot)

Sa charge symbolique est forte : pureté, innocence, sainteté. **Les yeux de biches symbolisent la vision claire**, la clairvoyance. Au Moyen-Âge et à la Renaissance, à l'égal du lion et de l'ours, il fait partie des royautés animales. **Le cerf symbolise la puissance masculine.**

> dessin au crayon à papier, gomme, agrandi et tiré en sérigraphie, par Camille Sauvage



Mouton

Les moutons désignent un ensemble où la femelle est la **brebis** et le mâle le **bélier**, tandis que le jeune mâle est un **agneau** et la jeune femelle une **agnelle**.

Animal domestique, élevé pour sa **laine**, son cuir, son lait et pour sa viande, c'est un animal **clé de l'histoire de l'agriculture et plus largement de nos civilisations**. Il a été **l'un des premiers animaux domestiqués par l'homme**. (-10000 ans en mésopotamie) Il est souvent associé à des scènes champêtres, et figure dans de nombreux contes et légendes.

Il a pour particularité de rester en troupeau et de suivre un chef. Selon les civilisations, il est gardé par des chiens mais aussi des lamas et des ânes.

Il symbolise l'innocence, la douceur. (pouvant s'associer à de la vulnérabilité, de l'impuissance.)

> photographie argentique par Damien Daufresne

Carnivores

Canidés (*griffes non rétractables*)

et Félidés (*griffes rétractables dehors de quelques exceptions comme le guépard*)



Tigre

Le tigre peut courir à la vitesse maximale de 50 km/h, mais sur de courtes distances. Il a besoin de tuer entre **50 et 60 proies de taille moyenne par an** pour survivre et se reproduire. Le tigre est un animal **solitaire**. Il ne partage généralement pas son espace de vie avec des individus de même sexe.

Les tigres sont principalement **menacés par la destruction des forêts tropicales**, où l'exploitation du bois, l'agriculture, notamment la culture du palmier à huile, et l'urbanisation grignotent la forêt. Le Tigre de Bengale fait parti des 5 espèces d'animaux qui risquent de disparaître d'ici 2050. (avec le panda géant, l'éléphant d'Asie, le grand requin blanc et la tortue)

Les tigres blancs sont aussi en voie de disparition, à cause de la déforestation et du braconnage pour leur fourrure, ils font peu de bébés par ailleurs. Le dernier individu sauvage a été aperçu et tué en 1958. L'ensemble des spécimens en captivité ne descendraient que d'un seul tigre blanc capturé en 1951.

> dessin aux crayons aquarellables par Akissi



Chien

Le chien descend du **loup gris**. **C'est la première espèce à avoir été domestiquée par l'homme** Depuis la Préhistoire, le chien a accompagné l'être humain durant toute sa phase de sédentarisation, marquée par l'apparition des premières civilisations agricole. Ses qualités d'animal de compagnie, et liées au travail (garde, détecteur au flair

remarquable, traction, guide pour les aveugles..), lui valent le surnom de « meilleur ami de l'Homme ». En raison de son grand nombre et proximité de l'homme, le chien domestique est aussi le mammifère le plus dangereux pour l'homme. (25 000 morts/an)

> photographie argentique par Damien Daufresne



Chiens (*deux en combat*)

Cf description du chien ci-dessus

> **photographie argentique par Damien Daufresne**
Plateau du cirque Fratellini à Paris.



Chat (*de rue*)

Les premières domestications du chat sauvage auraient eu lieu il y a **8 000 à 10 000 ans au Néolithique**, époque correspondant au début de la culture de céréales et à l'**engrangement de réserves susceptibles d'être attaquées** par des rongeurs, le chat devenant alors pour l'Homme un auxiliaire utile.

Tout d'abord vénéré par les Égyptiens, il fut **diabolisé en Europe au Moyen Âge** (l'animal des sorcières, sans doute liée à la réflexion de la lumière dans ses yeux, qui passe pour être les flammes de l'Enfer.) avant de retrouver ses lettres de noblesse au XVIIIe siècle ; c'est une **figure particulièrement importante en Asie**, dans la culture populaire et artistique.

D'une façon générale les chats ne communiquent que très rarement entre eux en miaulant. En dehors des périodes de recherche d'un compagnon (on dit que le chat « margotte »), **ils miaulent essentiellement pour attirer l'attention des hommes.**

Le chat **dort** en moyenne **une quinzaine d'heures par jour**. Un quart de leur temps est consacré à leur toilette. (efficace notamment grâce aux 300 petites papilles cornées sur leur langue pour brosser et humidifier leur fourrure)

Il a le réflexe de cacher ses excréments pour ne pas se faire repérer par des prédateurs.

Si le chat sauvage est protégé, le chat domestique est inscrit dans la liste des cent **espèces les plus envahissantes du monde**. (animales et végétales confondues, du fait de sa prospérité et de son impact sur la biodiversité par ses attaques d'oiseaux. En France, les 13 millions de chats et donc +/- 75 millions d'oiseaux tués par an)

> **dessin à l'encre et crayons aquarellables par Akissi**



Loup

Le Loup gris **est la première espèce animale à avoir été domestiquée** par l'Homme pour l'usage de la **chasse** dans une société humaine paléolithique qui ne maîtrise alors ni l'agriculture ni l'élevage. (**-30 000 ans**).

Paradoxalement, le loup s'il a été le **premier « ami de l'homme »**, est **culturellement craint** depuis sa sédentarisation. **La peur du loup** remonte en particulier au **Moyen-Age** où il a été diabolisé dans des contes et légendes (le loup-garou, Le petit Chaperon rouge plus tard..) sans doute par la crainte de la rage dont il a pu être porteur, mais aussi amplifiée par son caractère menaçant pour les troupeaux, et sa vie nocturne et en bande qui fait peur. Le loup a été décimé suite à des chasses au loup, il n'en existait plus un seul en France en 1930. C'est une espèce protégée depuis 1980.

Le loup est réputé pour être **fidèle** : le chef dominant ne s'accouple qu'à la femelle dominante, et ce, pour toute sa vie.

> **peinture acrylique sur bois par Malo A.**

Plantigrades

*Animaux capables de se dresser sur deux pattes.
(les hommes en font partie)*



Lapin domestique

Issu du lapin de garenne, le lapin domestique fait parti de l'ordre des lagomorphes (longues oreilles). Il a été **domestiqué tardivement** au XV^e siècle. Son élevage se fait à 99% en cage (clapier) pour sa viande et sa fourrure.

Pour se protéger de l'attaque des prédateurs, le lapin possède une excellente **vue à 360°**, de grandes oreilles à l'**ouïe fine** et une morphologie particulièrement adaptée à la course. Le lapin de garenne peut atteindre facilement **40km/h, le lièvre 60km/h**. Si l'un des membres de la colonie repère un danger, il ne crie pas mais **tape rapidement le sol du pied** pour alerter ses congénères. Il creuse des terriers pour s'abriter dont il s'éloigne assez peu.

Les lapins ont une **capacité de reproduction importante** avec plusieurs portées par an de plusieurs petits. Leurs prédateurs sont nombreux. Leur espérance de vie moyenne est d'une année dans la nature tandis que le lapin domestique peut vivre une dizaine d'années. Il est **localement** considéré comme une **espèce envahissante**.

> peinture à l'huile sur châssis par Luc Gauthier



Chimpanzés

De la famille des Hominidés, il est considéré comme **un des cousins les plus proches de l'Homme** (ancêtres communs les plus récents, -6 millions d'années). **Le génome du chimpanzé et de l'Homme diffère de 1,2%** (sur deux chromosomes qui ont subi des mutations différentes.) Comme l'Homme, chaque individu possède ses propres empreintes digitales. Les chimpanzés **utilisent des outils** de bois et outils de pierre, en particulier des brindilles pour pêcher des termites ou des fourmis. Il se fabrique aussi des « tongs » avec des brindilles, un coussin pour poser ses fesses sur un sol mouillé, etc. : en tout, pas moins de soixante-cinq outils. Il se **reconnaît dans un miroir** et est **capable d'apprendre certains signes de la langue des signes**. Il est **omnivore** à dominante herbivore et frugivore. Ils vivent en communauté multi-mâles et multi-femelles.

Le Chimpanzé et surtout le Bonobo (le chimpanzé nain) sont menacés d'extinction du fait principalement de la destruction de leur habitat, chasse, guerre. Leur répartition géographique s'étend de la Guinée, à l'ouest, aux lacs Tanganyika et Victoria, à l'est. **90 % de la population des Chimpanzés a disparu au cours des 50 dernières années.**

> sumi-e (mouvement de peinture japonaise à l'encre noire) par Péchane



Gorille

Cousin de l'homme juste derrière le chimpanzé et le bonobo, l'ancêtre commun entre l'homme et le gorille daterait de 10 millions d'années. (1,57% de différence de génome). On a découvert cependant en 2012 que les gorilles étaient bien plus proches de l'homme sur 15% de leur génome par rapport aux chimpanzés.

Les gorilles sont **les plus grands singes de la planète**. De tempérament **timide et pacifique**, ils vivent en groupes dans les forêts tropicales ou subtropicales, où ils **se nourrissent de végétaux** et parfois d'insectes. Espèces menacées de disparition, leur présence couvre une faible surface de l'Afrique, on les trouve à des altitudes très variées. (des marécages, plaines, et quelques centaines dans des forêts allant de 2 200 à 4 300 mètres.)

Les gorilles ont 4 à 9 fois la force d'un homme. (un gorille peut soulever 800kg.) Les femelles pèsent jusqu'à 150kg, **les mâles jusqu'à 275kg**. Dans les groupes, seul le mâle dominant peut s'accoupler. Contrairement à d'autres familles de primates, c'est plus souvent la femelle qui quitte parfois le groupe pour en intégrer un autre.

> **sumi-e (mouvement de peinture japonaise à l'encre noire) par Pêcheane**



Martre des pins

La Martre des pins, plus familièrement appelée martre ou marte, est une espèce de la famille des Mustélidés. C'est un **petit mammifère carnivore** (80% de petits rongeurs) que l'on rencontre abondamment **dans les forêts et bois d'Eurasie**. Elle consomme aussi quelques fruits sauvages. (ils peuvent représenter 70% du régime alimentaire) et quelques mollusques et insectes.

La martre **ne s'approche pas beaucoup des habitations humaines** contrairement à **la fouine** (Martes foina, classée comme nuisible) **à qui elle ressemble à s'y méprendre**. Morphologiquement, la bavette de la martre descend moins bas sur les avant bras, et elle est plus jaune orangée. Son pelage est aussi plus foncé, ses oreilles et pattes plus longues, ce qui lui donne un aspect plus élancé.

> **peinture acrylique sur feuille d'or, support en bois, par Malo A.**



Rat brun

De la famille des muridés dans l'ordre des rongeurs, il existe des **centaines d'espèces de rats**, du minuscule rat des moissons, au rat géant de Gambie.

Le rat brun, appelé aussi surmulot ou rat d'égout, a un corps d'environ 20cm. Il vit au contact des humains et plus particulièrement dans les espaces urbains équipés **d'égouts**. Animal nocturne, c'est un **omnivore opportuniste** qui se nourrit des déchets des citadins. Il **mange et boit chaque jour l'équivalent de 10% de son poids**. Le surmulot possède **un goût très développé** et n'hésite pas à trier sa nourriture pour trouver les aliments qui lui plaisent. **Grégaire**, le rat brun vit la plupart du temps en groupes très hiérarchisés.

Le rat brun est un animal **extrêmement prolifique** : une seule femelle peut donner naissance à une soixantaine de petits par an. (À ce rythme, une femelle pourrait théoriquement avoir 1 000 descendants en une année... !) Connue comme vecteur possible de nombreuses maladies (**la peste**), le rat brun est considéré comme un animal **nuisible et potentiellement invasif**.

Toutefois, **doué d'intelligence**, sociable et facile à apprivoiser, il est également l'espèce souche du rat domestique d'élevage. Utilisé principalement en expérimentation comme **animal de laboratoire et organisme modèle**, c'est aussi un animal de compagnie dont le succès va croissant.

> **peinture gouache, par Marine Faure**

Insectes

Embranchement des Arthropodes. *(ne font pas partis des vertébrés)*
42% de la biomasse animale sur Terre / les mammifères sauvages > 0,3%



Mouche

Généralement de l'ordre des Diptères, la mouche ne possède **qu'une paire d'ailes**. Leur diversité commence au Crétacé en coévolution avec les plantes à fleurs, il y a 240 millions d'années. Elles ont un corps cylindrique en boule, avec une tête ayant une grande liberté de mouvement. Les mouches se caractérisent aussi par une veine médiane sur leurs ailes ainsi **qu'une trompe lui servant à aspirer sa nourriture**. Attirées par la saleté (ordures, excréments, urines, égouts, cadavres, sueur, bétail...) et la nourriture qu'elles souillent directement, les mouches sont considérées par l'homme comme un insecte malpropre, dangereux en tant que **vecteur potentiel de maladie**. (comme le typhus, ou la maladie du sommeil par la mouche tsé tsé). Elles sont cependant parfois utiles à l'homme, comme pour éliminer des déchets organiques, ou participer à certaines luttes biologiques (coléoptères, pucerons, moucheron...). **Sa durée de vie est en moyenne de 20 jours**. Elles nourrissent les araignées, les oiseaux, les batraciens et certains poissons.

> esquisse à l'encre et craies grasses, par Marine Faure



Moustique

De l'ordre des Diptères, ils se caractérisent par des antennes longues et fines à multiples articles, des **ailes pourvues d'écaillés**, et pour les femelles, de longues pièces buccales en forme de **trompe rigide de type piqueur-suceur**. Ces insectes passent par **quatre phases de développement** : œuf, larve (quatre stades larvaires), nymphe et adultes. Les trois premières phases d'évolution sont aquatiques ; le dernier stade, aérien. **Les mâles et femelles** sont avant tout **nectarivores** (se nourrissent de nectar de fleurs, de sève, de jus sucrés...). **Les femelles** se nourrissent aussi de **sang pour permettre la ponte**.

C'est l'être vivant qui cause le plus de morts chez l'homme, du fait de son transport potentiel de virus (**paludisme** notamment, une des premières causes de mortalité au monde). Le « **moustique tigre** » peut véhiculer le chikungunya, la dengue et le zika. Présent en France depuis 2004, en particulier **en ville**, il fait parti des espèces envahissantes préoccupantes. Les larves et nymphes nourrissent des oiseaux aquatiques, batraciens, poissons, insectes, crustacés... Les adultes sont consommés notamment par des araignées, libellules, chauve-souris, et hirondelles en forte régression... La protection de ces espèces fait partie de la lutte contre la **nature invasive** des moustiques.

> esquisse à l'encre et craies grasses, par Marine Faure



Fourmi

Les fourmis vivent en colonie, dans des fourmilière (dans lesquelles on peut trouver quelques dizaines à plusieurs millions d'individus.) On estime qu'il existe 40 000 espèces différentes.

Une fourmi peut porter jusqu'a **100 fois son propre poids selon l'espèce.**

Reines de **l'organisation sociale**, lors de batailles, un individu peut partir en éclaireur, puis revenir avec des soldats. Des fourmis blessées peuvent être ramenées à la fourmilière afin d'être soignées ! Dans certaines espèces, il existe des "fourmis kamikazes", celles-ci s'accrochent à l'ennemi et se font exploser l'abdomen, afin de répandre une substance collante mortelle ; des "fourmis pillardes", ayant la capacité d'employer un camouflage chimique pour infiltrer d'autres colonies de fourmis et subtiliser des larves et des ouvrières, afin de les réduire en esclavage.

Reines **de l'élevage**, raffolant du miellat dégagé par les pucerons, certaines espèces les protègent de leurs prédateurs, les soignent et les nettoient, les changeant même de plante lorsque la sève vient à manquer. Elles vont ensuite « traire » les pucerons, récoltant le précieux liquide sur leur abdomen.

Elles sont aussi selon les espèces, **moissonneuses, charpentières, coupeuses de feuilles, tisserandes...** Les mâles ont une vie très brève et, ne sachant pas s'alimenter seuls, meurent dès qu'ils se sont reproduits. La fourmi ouvrière vit entre trois semaines et un an. La reine, elle, peut vivre plusieurs années (**jusqu'à 15 ans** pour la reine des fourmis rousses – 28 ans en laboratoire !)

> esquisse à l'encre et craies sèches, par Marine Faure



Abeille

Plus de 20 000 espèces d'abeilles sont répertoriées sur la planète.

L'abeille récolte dans la nature **nectar, propolis, miellat et pollen**. On estime qu'en butinant, les abeilles domestiques assurent environ **80% de la pollinisation**, c'est-à-dire du transport du pollen permettant la reproduction des plantes. (80 % des espèces sauvages et 75 % des plantes cultivées, dont 90 % des arbres fruitiers)

La plupart des différentes abeilles sauvages sont solitaires et ne produisent pas de miel. Elles nichent dans la terre, dans des troncs d'arbres, ou encore dans des ronces.

D'autres, « les abeilles sociales » forment des colonies où résident trois castes : **la reine, l'unique femelle fertile du groupe**, mère de toute la colonie / **une majorité d'ouvrières**, femelles non fertiles qui assurent l'entretien et le ravitaillement du nid, ainsi que les soins au couvain (sorte de maternité où se développent les futures abeilles) / **des mâles** (ou faux bourdons) dont le seul rôle connu est la fécondation des futures reines (ils meurent après l'accouplement).

Les abeilles à miel domestiques sont principalement des **Apis Mellifera**. Certaines abeilles ne font que butiner, d'autres transforment une partie de leur récolte en produits dérivés : **miel, cire ou gelée royale**.

Les abeilles, et les autres espèces de pollinisateurs, sont actuellement gravement **menacées**. En 2017, des chercheurs révèlent la disparition de 80 % des insectes volants en Allemagne en moins de trente ans. Le déclin des abeilles semble avoir pour cause principale **l'usage des pesticides** qui créé des phénomènes de perte de compétence (orientation, capacité à se nourrir). En juillet 2019, contre l'avis de ses propres experts et de la communauté scientifique, l'Union européenne renonce à agir en faveur de la protection des abeilles.

> esquisse à l'encre et craies sèches, par Marine Faure

Fiche pédagogique 1 > LE CROQUIS

(Approche proposé par Akissi)

Le croquis animalier, d'après nature ou encore « modèle vivant », est certainement **un des exercices les plus difficiles en dessin** : il s'agit de « capter » l'essentiel en très peu de temps, les animaux prenant rarement « la pose » en pleine nature. La spontanéité, le goût du jeu et de la découverte qu'ont souvent les enfants est un atout dans cet exercice sensoriel. La difficulté de cette approche sera de les amener à ne pas partir de contours, mais de tâches, de « gribouillis » plus efficaces et expressifs pour le croquis.

Je vous propose la page suivante, des **photos de renard** ; elles sont intéressantes car elles sont prises en mouvement, ce qui invite un dessin vif, exécuté furtivement à l'image du modèle que l'on aurait pu surprendre en pleine nature. Libre à vous cependant de partir d'autres visuels, éventuellement à faire choisir, selon les préférences plus intimes et personnelles des enfants.

..... *Matériel à réunir pour chacun des enfants :*

- **deux ou trois feuilles blanches vierges** dans le sens du visuel + une photo de l'animal
 - **deux craies des couleurs principales** (rousses pour le renard)
 - à l'idéal **un petit gobelet d'eau teintée** (brou de noix, encre ou gouache) avec un pinceau + **un crayon aquarellable noir** + une feuille de sopalin
/ à défaut **un crayon à papier très gras** (4B minimum)
-

intro. Dans un premier temps, sur **une feuille « d'échauffement »**, découvrir les outils par leurs sensations. Diriger collectivement par ex des tracés avec le crayon : « brouillon » très doux formant un petit nuage, comme des caresses, légères... puis augmenter l'intensité : le nuage devient orageux, plus dense.. puis piquer, picorer : comme si de la pluie tombait de ce nuage. Faire émerger comme des herbes folles ensuite traçant des traits-jets partant du bas de la feuille... Essayer la craie, idem, faisant un aplat très doux, puis plus dense.. (mélanger 2 craies..)

1. Une nouvelle feuille. **Commence par regarder au moins 3 minutes** ton image de référence : Observe la forme générale de ton animal, son orientation, comme les détails que tu aimes bien. Fronce les paupières pour laisser passer peu de lumière, et tu vas découvrir ainsi les zones plus foncées de cette image. Observe que sont elles : le bout de la queue, des oreilles, le museau, les yeux...

Toutes les actions suivantes peuvent être chronométrées pour garder l'esprit ludique de l'affût, et un dessin spontané. (expliquer avant, petit temps de concentration puis top départ)

Le renard va se cacher.. / retourner le visuel : sur la feuille encore vierge, tracer de façon très légère, presque invisible et l'emplacement schématique du renard à venir (+/- 30s)

Le visuel découvert : **colorer très rapidement** avec une craie les zones les plus claires observées, puis seconde craie, les zones les plus foncées (nb : comme un nuage, pas de contour! +/- 2 min)

2. Si crayon aquarellable (à mettre à tremper dans le gobelet): possibilité au pinceau, en recouvrant la craie, d'humidifier surtout les zones les plus foncées.

Ajouter les détails plus foncés au crayon : les yeux, la truffe, gueule parfois, la queue, les pattes (bien observer leurs orientations), quelques poils éventuellement ... (+/- 2 min)

A l'idéal, ton croquis doit garder des zones « vides ».

3. Possibilité d'en faire un autre, avec un autre visuel, et une craie ou crayon supplémentaire, dans le même cadre mais celle-ci apprivoisée, de façon plus libre, exagérant éventuellement des détails.



Fiche pédagogique 2 - L'ÉPINETTE & LA MUSIQUE BAROQUE

L'**épinette** que vous avez écouté dans le spectacle, est un des arrière cousins du piano-forte. Elle diffère peu du clavecin. (positionnement des cordes plus oblique par rapport au clavier, l'épinette est ainsi souvent plus petite et compacte).

« *Le clavecin est une espèce d'**épinette** dans une autre disposition du clavier. Ce nom a été donné, à cause de ces petites pointes de plumes qui tirent le son des cordes, et qui ressemblent à des épines.* »

— Furetière, 1690.

Contrairement au piano, leurs touches sont noires et leurs cordes ne sont pas frappées, mais pincées. En résulte l'incapacité de faire varier l'intensité du son (lorsque le musicien appuie sur la touche, la note sonne toujours avec le même volume). Ces deux instruments interviennent aujourd'hui principalement pour reconstituer les musiques d'époque qui ont été composées pour ces instruments.

Les pièces les plus marquantes furent écrites au XVIII^{ème} siècle par **François Couperin** (*Pièces pour Clavecin, 1730*), **Jean-Philippe Rameau** (*Pièces pour Clavecin 1706 et 1724, Nouvelles Suites pour Clavecin 1728*) ou encore **Domenico Scarlatti** (*avec plus de 500 Sonates pour Clavecin*). **Händel** et **Bach** (*Six Suites anglaises et françaises, les Variations Goldberg*) contribuèrent également à porter le clavecin au sommet de ses possibilités. C'est le premier instrument de **Mozart**. Ses premiers concertos pour claviers sont écrits pour clavecin. Moins adapté que le piano-forte à l'évolution de la musique, le clavecin a connu la désaffection des compositeurs à partir du XVIII^{ème}, avant d'être remis à l'honneur au XX^{ème}.

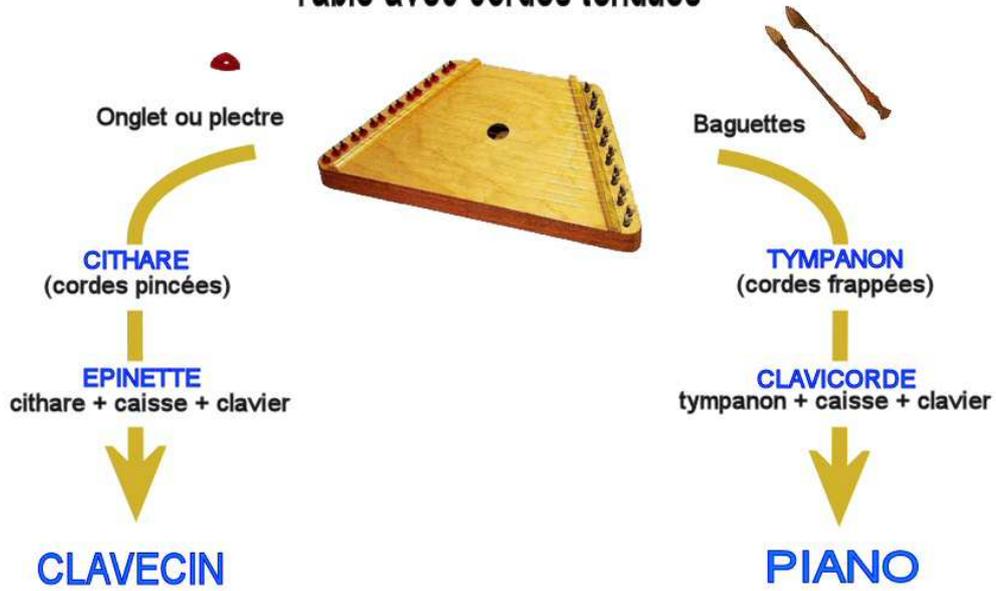
Avant l'arrivée du piano forte au XVIII^{ème}, l'épinette et le clavecin coexistaient par ailleurs avec plusieurs autres instruments munis de claviers comme le clavicorde, né à la fin du Moyen Âge (cordes frappées, véritable ancêtre du piano, mais très peu sonore), mais aussi l'orgue et l'harmonium (instruments à vents).

Répertoire interprété à l'épinette dans **Anima** :

- *Sonate en La Majeur K 208* de **Domenico Scarlatti** (1685-1757. Né la même année que Bach et Haëndel) Compositeur italien qui vécut par la suite au Portugal et en Espagne
- *Le Rappel des Oiseaux* de **Jean Philippe Rameau** (1683-1764) Compositeur français
- *La Muse Palantine* de **François Couperin** (1668-1733) Compositeur français

Le **baroque** s'étend conventionnellement de **1600 à 1750** environ, principalement sous le règne de Louis XIV - le Roi Soleil (1643-1715). Cette période correspond à une période de production musicale intense en France. (influencée par Lully, compositeur italien qui s'installe à Versailles) Le Château de Versailles est le symbole du rayonnement culturel de la France, la musique baroque y participe au même titre que d'autres disciplines artistiques (architecture, peinture, sculpture, littérature/ Racine, La Fontaine, théâtre/ Molière...).

Table avec cordes tendues



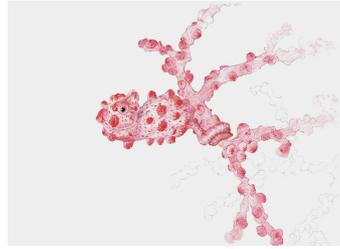
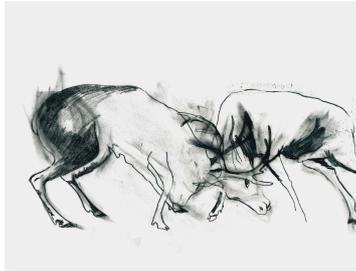
Fiche pédagogique 3 > Reconnaître différentes TECHNIQUES PICTURALES

CP, CE1

Avec le support des cartes postales offertes, après avoir échangé sur les différents outils utilisés, associer par paire le visuel d'une œuvre et la technique employée.

(cf notes sur les techniques utilisées avec les artistes en fin de dossier)

(ces fiches sont nouvelles, n'hésitez pas à nous faire des retours ou apporter vos suggestions suite à votre expérimentation ! > latelierduvent@gmail.com)



LES ARTISTES DE LA MENAGERIE GRAPHIQUE

Julie Terrazoni

Née en 1972, elle vit et travaille dans le 20ème à Paris.

Illustratrice naturaliste, elle publie notamment l'« *Atlas de zoologie poétique* » chez Gallimard en 2018, « *Sexus Animalus* » chez Arthaud en 2020, illustre le roman « *L'assemblée des animaux* » chez Arthaud en 2021...

Ange des mers, Hippocampe Bargibanti, Pieuvre à anneaux bleus, Diodon

Technique utilisée : Ses illustrations sont réalisées à l'encre sur des petits formats, avant d'être finalisées sur ordinateur. Elles sont ensuite agrandies et tirées en digigraphie.

__www.julieterrazoni.com

Malo A.

Née en 1980, elle vit et travaille à Nolay, en Côte d'or.

Initialement restauratrice d'œuvres d'art, elle peint essentiellement des portraits d'animaux, souvent sur feuille d'or ou sur *washi* (papier japonais). Ses sujets sont souvent des espèces protégées, en voie de disparition.

Pangolin, Salamande, Loup, Martre des pins

Technique utilisée : Peinture acrylique sur feuille d'or/ support bois.

__www.malaurieauliac.wixsite.com/galerie

Luc Gauthier

Né en 1955, il vit et travaille à Maison Dieu dans la Nièvre.

Héron, Poule d'eau, Bécasse, Moineau, Pie

Technique utilisée : Peinture à l'huile/ toile tendue sur châssis.

__www.lucgauthier.fr

Marine Faure

Née en 1980, elle vit et travaille au Châtelard sur le Massif des Bauges, en Savoie.

Elle a vécu au Maroc, à Essaouira pendant une dizaine d'années. Sa spécialité est le croquis.

Crocodile, Crapaud, Rat, Mouche, Fourmi, Moustique, Abeille

Technique utilisée : Dessin, techniques mixtes. (encres, brou de noix, craies grasses et sèches, crayons, gouaches...)

__www.instagram.com/marinebauges

Irène Petit

Née en 1983, elle vit et travaille à Chambéry, en Savoie.

Cette pratique picturale japonaise a été inventée en 1862 par le seigneur Sakai et ces guerriers samourais. Lors de leur mission, ils pêchèrent une magnifique dorade grise, symbole du bonheur au Japon. Impressionnés par la beauté de l'animal, ils souhaitèrent la présenter à l'empereur. Or celui-ci se trouvait à plusieurs jours de marche des guerriers. Ils eurent alors l'idée de l'enduire d'encre et de marquer son empreinte sur une feuille fine de papier de mûrier (washi) servant traditionnellement à l'écriture de message ou à la calligraphie. (Ce premier gyotaku est

Poulpe, Anchois, Mulet, Limande, Bars

Technique utilisée : Gyotaku (En japonais : GYO = poisson/TAKU = empreinte)

conservé au musée Sakata au Japon.) Depuis, les pêcheurs immortalisent leurs plus belles prises avec cette technique, en ajoutant parfois des annotations naturalistes ou poétiques.

Cette pratique s'inscrit dans un respect profond de la nature, une ode à sa beauté et aux poissons représentés. Aujourd'hui, il existe des artistes ou maîtres de ce processus, qui, ont développé un travail de couleur sur cette base d'empreinte « directe ».

__www.irenepetit.com

Akissi

Née en 1979, elle vit et travaille à Brangues, en Isère.

Oies, Oryx, Taureau, Vache, Tigre, Chat

Technique utilisée : Peinture acrylique sur toile tendue sur châssis (oies) et enduite (vache). Encres et aquarelles. (tigre, chat, oryx)

__www.instagram.com/adelakissi_works

Camille Sauvage

Née en 1971, elle vit et travaille à Montreuil, en région parisienne.
Graphiste, photographe, dessinatrice.

Cerfs

Technique utilisée : Dessin (crayon graphite et gomme) agrandi et reproduit en sérigraphie (encre argentée)

__www.sauvagecommesauvage.com

Péchane

Né en 1975, originaire de la Nièvre en Bourgogne, il vit et travaille en Hongrie.

Gorille, Chimpanzés

Technique utilisée : Sumi-e (mouvement de peinture japonaise à l'encre noire)

__www.pechane.com

Damien Daufresne

Né en 1979 à Paris, il vit et travaille en Allemagne, à Berlin.

Peintre, dessinateur et photographe, Damien Daufresne travaille essentiellement en noir et blanc.

Méduses, Requin, Hippopotame, Mouton, Chiens

Technique utilisée : Photographie argentique (Tirages impressions Fine Art)

__www.damiendaufresne.com