



# le CÔCÔN

& la ménagerie graphique  
une expérience immersive dans un lieu en itinérance



## contact

artistique  
tournée

Adèle Ogier  
Jérémy Montheau

latelierduvent@gmail.com  
latelier.regie@gmail.com

téléphone

06 98 57 19 09

www.latelierduvent.com

*La nuit, avec son mystère, son silence, m'a toujours impressionnée. Enfant, ce furent, au gré de promenades dans la forêt ou dans la plaine, des expériences sensorielles, sauvages. Adulte, une dimension supplémentaire est apparue, la nuit est devenue un moment d'apaisement, de régénération, un refuge au sein de la frénésie du quotidien, un rempart contre le bruit et les lumières parfois aveuglantes du monde actuel. Inspirée par le potentiel sensoriel de la nuit, j'ai eu envie de créer un objet sensible, plastique, qui appelle à l'ouverture des sens et au simple plaisir de la contemplation. Puis, la nuit m'a révélée toute sa teneur métaphysique en me renvoyant à des images et à des mythes fondamentaux. La caverne, la forêt, le ventre, le secret. Elle nous parle de notre origine ; nous sommes tous constitués de poussières d'étoile.*

*« La nuit dicte sa tâche magique » nous dit Borgès.*

*Un théâtre est apparu: le Cocon. Puis ma nuit a commencé à se peupler d'acteurs, d'astres, d'une faune sauvage, de végétaux...*

Adèle Ogier

### Cocon

*tissu filamenteux dont les chenilles de certains papillons s'enveloppent pour vivre leur métamorphose.*

## Le Cocon

*Lieu nomade*

Le Cocon est un volume scénographique léger et énigmatique, une structure facilement transportable, dédiée à la création et à l'itinérance.

C'est un espace vide, nocturne et apaisant, conçu pour accueillir du public et combiner expositions et expériences immersives.

Inspiré par la tradition des cirques nomades, il a vocation à tourner dans tous les territoires, avec l'ambition d'offrir, même à des publics isolés, l'opportunité d'accéder à des expositions scénographiées.

Il s'adapte à tout type de lieu. Ses besoins techniques sont simples : un espace intérieur occulté.

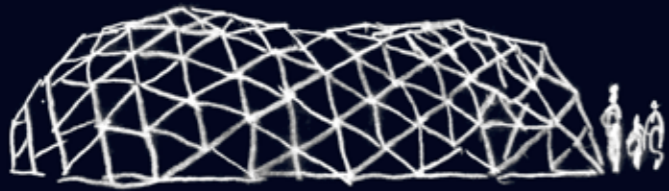
Cette structure posée « au centre de » est un objet architectural fort, un événement en soi.

Son architecture singulière et sa légère transparence éveillent la curiosité et invitent à sa découverte.

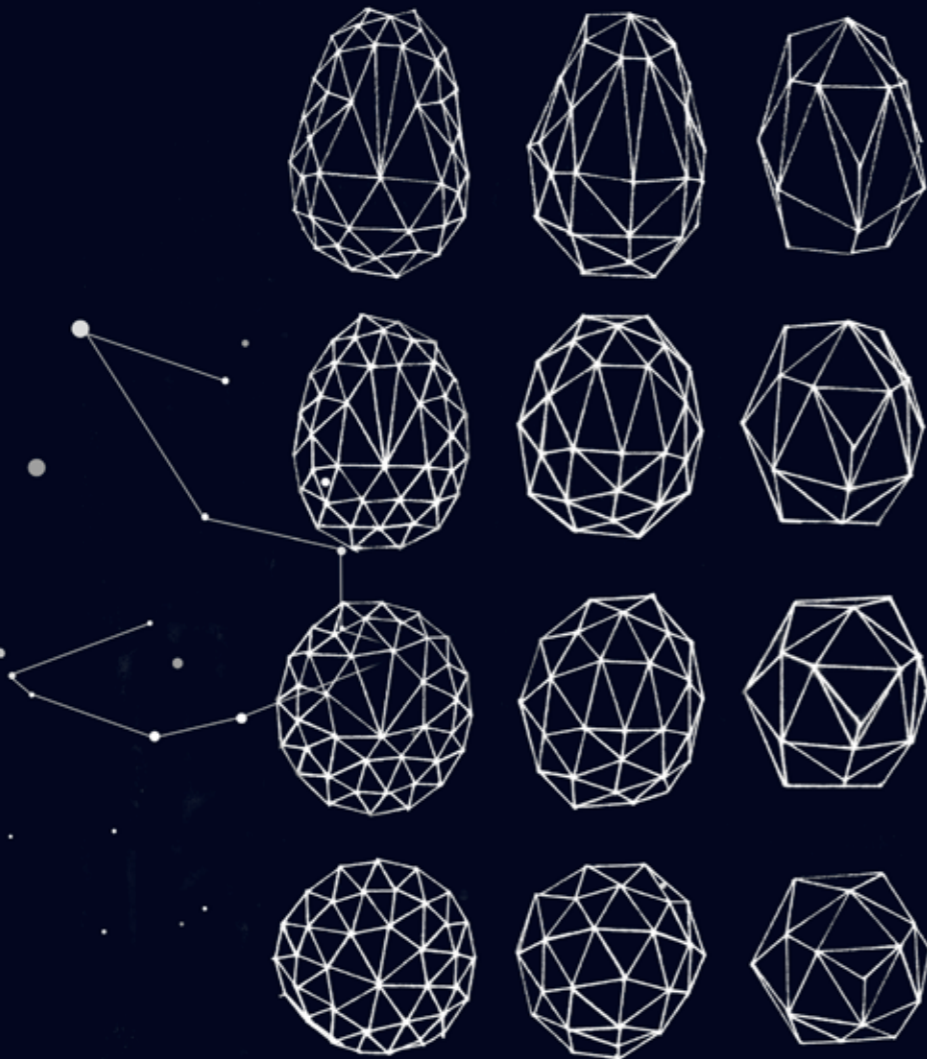
À l'intérieur, le public, allongé ou en mouvement, est convié à vivre une expérience sensible, sous la luminescence d'une large voûte céleste.

Le Cocon est un lieu hybride, voué à des créations interdisciplinaires, mêlant arts plastiques, théâtre, musique, sciences et littérature...

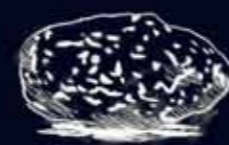
La première d'entre elles, *La Ménagerie Graphique*, a été créée en mars 2021 à Chambéry, en coproduction avec *L'Espace Malraux - Scène nationale de Savoie*.



Largeur : 8m / Profondeur : 14m ou 12m (version courte)  
Hauteur au faîtage : 4,35m



Principe d'architecture modulaire/ géodésique



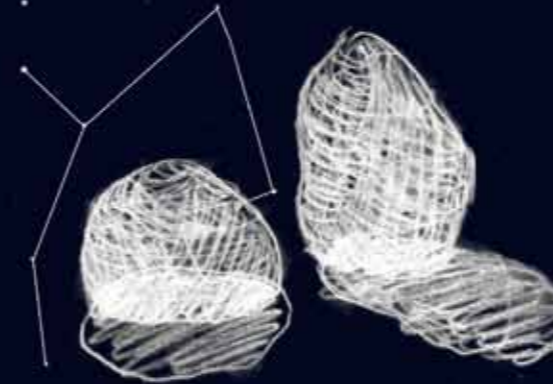
cailloux



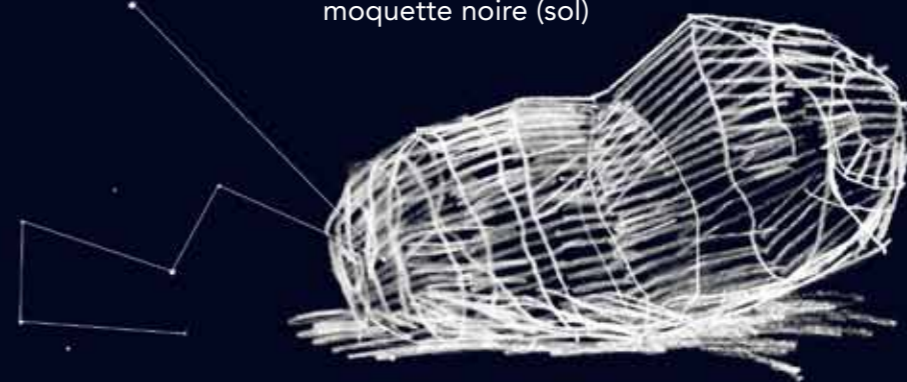
coquillage



graine



tulle gobelin noir (peau)  
aluminium (structure)  
moquette noire (sol)



Inspirations/ le Cocon

## L'atelier du vent

*Espace d'expérimentation pluridisciplinaire*

L'atelier du vent aime dépasser les frontières du théâtre, et convoquer différentes disciplines artistiques telles que le land'art, la danse, les arts plastiques, le cinéma et les sciences..

La structure est basée en Bourgogne et a été créée en 2010.

*Un Nuage sur la terre*, écrit pour les 3-6 ans par Adèle Ogier, est le premier spectacle de L'atelier du vent. Lauréat de la Fondation Beaumarchais-SACD, il est créé au TNG-CDN de Lyon, en 2010. En 8 ans de tournée, il joue presque 400 fois.

En 2019, Adèle Ogier crée la première exposition de L'atelier du vent, *Haïkus ! le temps de vivre* ; elle est présentée pendant 3 mois à l'Espace d'exposition Claudel Stendhal de Brangues (38).

En 2020, L'atelier du vent finalise la conception d'un Cocon, une structure légère et nomade, qui tourne à la manière de cirques, dans des théâtres et tout type de lieux. Le Cocon accueille des formes hybrides alliant théâtre, exposition, performance ou installation.

La création du premier opus pour Le Cocon, *la Ménagerie Graphique*, a lieu en mars 2021, à la Scène nationale de Chambéry (73).

Dans son prolongement, auront lieu la création de :

*\_Achillea*, une expérience immersive sur la vie des plantes, avec la participation d'artistes plasticiens, d'une créatrice de parfums, et de philosophes scientifiques.

*\_Cosmia*, dont le sujet portera sur le micro et macrocosme.

## Accueil du Cocon

Dans tout type de lieux répondant aux critères suivant :

\_\_\_ volume d'implantation mini : L.8m x P.14m (12m en v. courte) x H.4,35m

\_\_\_ obscurité et tranquillité sonore optimales

\_\_\_ électricité 220V 2x16A

Équipement scénique, son et lumière : autonomie complète.

Montage et réglages lumières du Cocon : 6h/ Démontage : 3h



## Production

*Le Cocon* a été créé en coproduction avec L'Espace Malraux – Scène Nationale de Savoie, avec le soutien de la Fondation RTE, de la Région Bourgogne Franche Comté et l'aide à la résidence de la commune de Montalieu-Vercieu (38).

*La Ménagerie Graphique* et ses spectacles ont été créés avec les aides à la création de la D.R.A.C. Bourgogne Franche Comté et de la Région Bourgogne Franche Comté, avec le soutien et l'aide à la résidence de Travail & Culture, L'Association Brangues Village de Littérature (38), la commune de Joigny (89) et le Théâtre du rempart (21).

Opus 1

# LA MÉNAGERIE GRAPHIQUE





## La Ménagerie Graphique, une expérience immersive au sein du Cocon

Dans la continuité d'*Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel pour les 3-6 ans de L'atelier du vent (près de 400 représentations), L'atelier du vent propose une nouvelle forme expérimentale et sensorielle, sur un terrain de jeu combinant théâtre, musique et arts plastiques.

Le monde animalier, toute première source d'inspiration graphique de l'humanité avec les peintures rupestres, est aussi souvent le premier centre d'intérêt esthétique d'un enfant.

Dans le cadre privilégié du Cocon, l'idée est de permettre au public, à travers cette thématique universelle, de rencontrer de véritables œuvres d'art picturales d'artistes de nos jours, et de retrouver l'essence du dessin et de la création.

Au sein du Cocon et de l'installation picturale La Ménagerie Graphique, trois propositions :

\_ *Anima*, un spectacle à partir de 6 ans, mêlant dessin, théâtre visuel et musique baroque.

\_ *Les visites de la Ménagerie Graphique*, une proposition pour publics ciblés en petits groupes (dès 1 an, maternelles, IME, EPHAD, centres psychiatriques...) avec deux des artistes exposantes et des chants du monde a capella.

\_ l'ouverture de l'installation/exposition à tous en *visite libre*.

## Les vestiges d'une civilisation baroque

À l'intérieur, sur la longueur de l'anneau périphérique de la structure du Cocon, une cinquantaine d'œuvres graphiques sont éclairées et exposées dans une mise en scène baroque, cernant le spectateur de présences sauvages.

Des cadres moulurés en or cadrent certaines œuvres ; d'autres restent vides, posés au mur ou à même le sol, comme des cages ouvertes... Tout au long de ce pourtour, de la paille au sol, comme dans une ménagerie. Au centre du Cocon, une épinette, et à proximité, un fauteuil ancien, dans lequel, un habitant du lieu, gardien d'un autre temps, se repose.

Cette mise en scène baroque brouille les repères du temps : *la Ménagerie graphique* évoque un songe du passé, nous ramenant à la galerie des glaces de Versailles, et dans un même temps, ce Cocon, aux allures futuristes, rappelant le monolithe de *l'Odysée de l'espace*, semble contenir une nouvelle arche de Noé, comme si les animaux vivants avaient disparu de la terre et que seules leurs images graphiques, préservées sur des toiles, avaient perduré, telles des vestiges.

Ce jeu avec la temporalité, faisant ressentir la fragilité des formes de vie sur terre, nous questionne sur notre lien au monde animal, et plus largement au monde du vivant et à sa pérennité.



de la faune abyssale  
aux grands mammifères  
à la découverte de différentes  
techniques picturales



**Dessin**

Camille Sauvage  
Ile de France  
[www.sauvagecommesauvage.com](http://www.sauvagecommesauvage.com)

**Photographie argentique**

Damien Daufresne  
Berlin, All.  
[www.damiendaufresne.com](http://www.damiendaufresne.com)

**Peinture et dessin**

Akissi  
Rhône Alpes  
[www.instagram.com/adelakissi\\_works](http://www.instagram.com/adelakissi_works)

**Peinture sur feuilles d'or**

Malo A.  
Bourgogne  
[www.malaurieauliac.wixsite.com](http://www.malaurieauliac.wixsite.com)

**Gyotaku**

Irène Petit  
Rhône Alpes  
[www.irenepetit.com](http://www.irenepetit.com)

**Encres**

Julie Terrazoni  
Ile de France  
[www.julieterrazoni.com](http://www.julieterrazoni.com)

**Sumie**

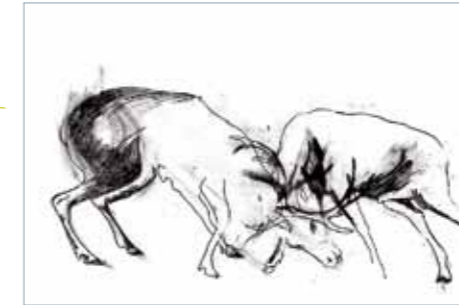
Pechane  
Hongrie  
[www.pechane.com](http://www.pechane.com)

**Croquis**

Marine Faure  
Rhônes-Alpes

**Pastels**

Enfants invités  
Rhônes-Alpes





direction artistique et scénographie Adèle Ogier  
écriture et mise en scène Jérémie Montheau  
interprétation Lucas Spirli, Adèle Ogier et Jérémie Montheau

décorateurs Adèle Ogier, Irène Petit et Jacqueline Mézin  
création lumières Emanuelle Petit  
création costumes et masque Adeline Mommessin et Adèle Ogier

éléments graphiques Camille Sauvage



## Anima, une expérience contemplative (dès 6 ans)

Tout commence avec le Cocon, cette structure intérieure, légère et énigmatique, inspirée par la tradition des cirques nomades, dans laquelle on pénètre à pas feutrés. L'habitant des lieux, homme d'un autre temps, joueur d'épinette à ses heures perdues, est le gardien d'une étrange ménagerie graphique : une quarantaine d'œuvres picturales animalières, réalisées par des artistes de nos jours, sont éclairées et exposées à hauteur de regard d'enfant. Sous la luminescence d'une large voûte céleste, les spectateurs sont conviés à vivre une expérience sensible dans cet espace nocturne et apaisant, empreint de musique baroque et de faune sauvage.

*“ Entrer dans ce Cocon, comme on entrerait dans une grotte, un lieu nu, primitif, contempler une œuvre picturale, ressentir la présence singulière d'un acteur, le mouvement de vie en lui, être libre d'observer tout cela, en se tenant où l'on veut, en s'asseyant, se couchant, ou se déplaçant dans l'espace, libre de son corps et de sa sensibilité propre : c'est l'expérience que nous souhaitons faire vivre aux spectateurs dès leur plus jeune âge. ”*

*Jérémie Montheau  
et Adèle Ogier*

### Adèle Ogier \_ scénographe, metteur en scène

Ayant goût pour la géométrie, les lois de la physique et de la chimie comme pour la littérature, la musique et le dessin, la scénographie l'attire pour son caractère interdisciplinaire. Elle réalise ses études supérieures à l'École Boulle, puis aux Arts Décoratifs de Paris. Elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs. En cela, elle favorise la légèreté, la malléabilité, la mobilité voire la faculté de métamorphoses des matériaux qu'elle emploie, de façon brute ou façonnée. Elle travaille pour des spectacles liés à la danse, aux arts de la rue et du cirque, au théâtre d'objet... en tant que directrice artistique, scénographe, chef décoratrice au cinéma, accessoiriste (effets spéciaux, magie et costumes d'opéra), comme en tant que machiniste. Elle travaille dernièrement avec Phia Ménard/ Non Nova, Karl Naëgelen / Les Percussions de Strasbourg, Cille Lansade, Delphine Lanson et Chiharu Mamiya / Anomalie, la clown Adell Nodé Langlois, Métilde et Samuel de La Cordonnerie... Elle dirige L'atelier du vent, dans lequel elle a écrit et mis en scène *Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel pour les 3-6 ans. Elle est commissaire et scénographe de l'exposition *Haïkus ! le temps de vivre* et *La Ménagerie Graphique*. Elle conçoit le Cocon, et dirige L'atelier du vent.

### Jérémy Montheau \_ assistant à la mise en scène

Après un parcours de dix années en tant que comédien, il écrit des poèmes et des nouvelles. Son recueil de haïkus *Le cri des grues* a été édité en 2015 (AFH, Collection Solstice).

Il est directeur d'acteurs sur *Un nuage sur la terre*, et l'un des deux auteurs contemporains exposés dans *Haïkus ! le temps de vivre*. Il co-écrit et met en scène *Anima* dans *Le Cocon & La Ménagerie Graphique*.

### Emanuelle Petit \_ éclairagiste

Après avoir longuement navigué dans le théâtre jeune public aux côtés de la compagnie L'Artifice, Emanuelle travaille pour Philippe Quesne et son théâtre plastique (*La Mélancolie des dragons*) et pour la chorégraphe contemporaine Meg Stuart. Puis elle se tourne vers le clown et le théâtre de rue avec *Antigone's not dead* d'Adell Nodé Langlois, C.R.A.S.H. de Cille Lansade, et *Ma créature* de Delphine Lanson et Chiharu Mamiya, trois créations sur lesquelles elle collabore avec Adèle Ogier en éclairant ses scénographies.

### Lucas Spirli \_ interprète, musicien

Lucas Spirli expérimente dès son plus jeune âge la musique dans toute sa diversité culturelle (musiques populaire du monde, dansante, de rue, rock expérimental, musique improvisée...). Il fait parti des membres fondateurs de Mazalda et joue un peu partout dans le monde avec Sofiane Saidi. Il a joué dans de nombreux groupes et avec de nombreux musiciens (Direction Survet, La Squadra Zeus, Magnétique ensemble, l'ARFI, Alfred Spirli, Etienne Roche...), pour des spectacles (avec les danseurs Karim Sebbar, Bernard Meunot - avec les circassiens Vallentin Lechat, Manège Titanos, Sébastien Barrier, Emmanuel Anglaret...) et pour les compagnies L'atelier du vent, La Cordonnerie, Les veilleurs...

### Irène Petit \_ peintre, chanteuse

Irène Petit se passionne très tôt pour la peinture, l'accordéon, le chant, et s'intéresse aussi aux formes artistiques pluridisciplinaires, comme le théâtre d'objet ou l'art de la marionnette. Diplômée en sculpture et décor architectural à l'école Olivier de serres, ENS des Arts Appliqués de Paris, ses compétences manuelles l'amènent à travailler en tant que marionnettiste, accessoiriste, et décoratrice pour le cinéma d'animation, et le théâtre. Elle se forme aussi au jeu au conservatoire d'Orléans dans la classe de Jean Claude Cotillard et avec la compagnie Tuchenn à Rennes. Elle suit les cours de chant de Roula Safar, et, est comédienne, puis chanteuse pour plusieurs compagnies et groupes de musique du monde. (*musique réunionnaise séga/maloya, sud américaine et haïtienne*). En 2019, elle découvre l'art du *gyotaku* (empreintes de poissons), et rencontre L'atelier du vent en exposant au sein de leur exposition *Haïkus ! le temps de vivre*.

## La Ménagerie Graphique, c'est...

### \_ une exposition scénographiée à hauteur de regards d'enfants

- . une cinquantaine d'oeuvres picturales originales de techniques graphiques variées (*peinture à l'huile, acrylique, gouache, dessin, photographie, encre, gyotaku, sumi-e, feuilles d'or, pastels...*)
- . 8 artistes contemporains (*Ile de France, Bourgogne, Rhône-Alpes, Allemagne, Hongrie*) et des enfants invités
- . 35m d'exposition linéaire dans une scénographie empruntant au cirque et au baroque
- . une immersion dans une structure singulière et itinérante : le Cocon et sa voûte céleste

### \_ Anima, une expérience contemplative à partir de 6 ans

- . jauge maximum : 50 personnes ou 2 classes
- . durée : 45 min.
- . avec Lucas Spirli, Adèle Ogier et Jérémy Montheau

### \_ Les visites de La Ménagerie Graphique, dès 1an et publics ciblés

- . en petits groupes, jauge maximum: 30 personnes
- . durée : 35 min
- . avec Adèle Ogier\_Akissi et Irène Petit, artistes guides et chanteuse

### \_ des ateliers de croquis animaliers

- . jauge maximum: 8 personnes
- . durée : 1h45
- . encadrés par Akissi, artiste de la Ménagerie

- . *Équipement technique (scénique/son/lumière) : autonomie complète*
- . *Montage et réglage lumière (hors montage Cocon) : 5h*
- . *Démontage (hors Cocon) : 2h*

