

# Ateliers du regard et d'exploration graphique

*A l'approche du modèle vivant : le croquis cet art de capter l'essentiel*

Dessiner, c'est apprendre à voir.

Par le regard et le dessin, trouver l'attention nécessaire et se relier à son intimité : se laisser surprendre par une émotion, lui donner l'occasion de s'exprimer.

Le croquis est la base du dessin et de la peinture. On le trouve aux prémices de notre Histoire, dans les grottes. C'est une discipline exigeante, le meilleur entraînement pour tout peintre, dessinateur, et pourtant, peu de technicité est requise. Il s'agit avant tout d'« être là », le regard pleinement ancré dans le présent et d'oser. Sur ce terrain, les enfants ont un avantage par rapport aux adultes, étant des experts du jeu et de la découverte. Avant que trop de jugement et de maîtrise l'inhibent, il s'agit de préserver et même d'épanouir cet esprit d'enfance, essentiel à la création.

D'une durée de 1h30, à partir de visuels d'animaux et d'exercices ludiques, il s'agira d'expérimenter différents outils et gestes graphiques, de plonger dans le regard et la sensation, afin de trouver de nouveaux modes d'expression personnelle en regard du monde animalier et notre biodiversité.

**Avec Akissi, artiste peintre de La Ménagerie Graphique  
et scénographe de L'atelier du vent :**

Les séances d'ateliers s'articulent en trois temps :

1. **Une présentation** de la séance avec le visionnage d'images (diaporamas, livres, tout comme visionnage de précédents travaux d'élèves). Ce temps donne l'occasion d'échanges philosophiques (*Qu'est-ce que l'essentiel ? Au-delà d'outils, de quoi à besoin d'un peintre pour dessiner ? Pourquoi est on touché – qu'est-ce que la beauté ?*)
2. **Un « échauffement »** guidé sur le papier à la découverte d'un nouvel outil graphique suivi d'une **première réalisation graphique guidée**, « pas à pas ».
3. Une **libre réalisation** des enfants, avec un second voire troisième dessin à partir des outils découverts voire d'autres outils additionnels de leurs choix.

Lors de ces séances, le dessin est abordé par la pose de « masses » et non par celle de contours, afin de libérer le plus de créativité sur un temps court, et d'apprendre une nouvelle façon de construire un dessin.

4 à 5 séances de travail sont proposés, par groupe de 6 à 8 élèves. Elles permettent d'explorer :

1. les mammifères avec l'expérimentation de pastels gras et crayons (superpositions et grattages)
2. les oiseaux et les poissons > craies et crayons aquarellables
3. les insectes et la faune abyssale > encres et fusain
4. autoportrait > techniques mixtes
5. sélection et mise sur support. Préparation à l'exposition.

*Le parcours « complet » correspond à ces 5 séances (+ Anima ou visite),*

*le parcours « découverte » à 2 de ces séances (la 1 et 4 souvent + Anima ou visite),*

*le parcours « immersif » à l'expérience d'Anima (spectacle exposition/pratique du croquis dans Le Cocon)*



Extraits des ateliers d'Akissi menés à Roussillon (38) – élèves de CE2

### Avec les enseignants :

- En amont des séances graphiques, une approche scientifique peut être menée en classe sur l'exploration de la diversité du monde animalier et de sa biodiversité.
- Une approche d'expression littéraire et personnelle peut être réalisée, à partir d'un animal choisi par chacun des enfants (« animal totem »). L'approche de ces figures animalières respective à chaque enfant, pourra être développée ensuite en dessin lors des ateliers.

### Le Cocon & La Ménagerie Graphique - découverte d'une œuvre interdisciplinaire :

Suite à ces ateliers, les enfants découvriront **Le Cocon & La Ménagerie Graphique** de L'atelier du vent : une structure nomade abritant une exposition composée d'une quarantaine d'œuvres animalières (peinture, dessin, photographie, gyotakus...) réalisées par 8 artistes d'aujourd'hui.

Ils pourront éventuellement découvrir **Anima**, spectacle se déroulant au cœur de cette installation/exposition.

**Anima** est une expérience contemplative atypique, qui conjugue exposition et spectacle (théâtre et musique baroque). Des pièces de Scarlatti, Rameau, et Couperin y sont interprétés à l'épinette, instrument et musiques que les enfants découvrent souvent pour la première fois. Ce moment en immersion dans Le Cocon, leur permettra de dessiner au contact des œuvres exposées, et de vivre une expérience contemplative singulière.



### La Ménagerie Graphique des enfants – restitution au sein du Cocon :

Suite à cette première installation, une sélection d'œuvres réalisées par les enfants seront exposées dans Le Cocon, remplaçant celles de **La Ménagerie Graphique** de L'atelier du vent. Ce sera leur Ménagerie Graphique, qu'ils auront l'honneur de faire visiter à leur famille durant quelques jours.

Leurs autoportraits seront également exposés dans le hall du lieu d'accueil.

Vidéos et présentation du Cocon et ses propositions sur [www.latelierduvent.com](http://www.latelierduvent.com)

## L'atelier du vent - *Espace d'expérimentation pluridisciplinaire*

L'atelier du vent aime dépasser les frontières du théâtre en convoquant différentes disciplines telles que les arts plastiques, la danse, le cinéma et les sciences...

Un Nuage sur la terre, écrit pour les 3-6 ans par Adèle Ogier, est le premier spectacle de L'atelier du vent. Lauréat de la Fondation Beaumarchais-SACD, il est créé au TNG-CDN de Lyon, en 2010. En 8 ans de tournée, il joue presque 400 fois.

En 2019, Adèle Ogier crée la première exposition de L'atelier du vent, Haïkus ! le temps de vivre ; elle est présentée pendant 3 mois à l'Espace d'exposition Claudel Stendhal de Brangues (38).

En 2020, L'atelier du vent crée « Le Cocon », une structure légère et nomade, qui tourne à la manière de cirques, dans des théâtres et tout type de lieu. Le Cocon accueille des formes hybrides alliant théâtre, exposition, performance ou installation. La création du premier opus, La Ménagerie Graphique, a lieu en mars 2021, au Théâtre Charles Dullin de Chambéry en coproduction avec L'Espace Malraux- Scène Nationale de Savoie. A l'intérieur du Cocon et de cette exposition immersive, est présenté notamment **Anima**, une expérience contemplative pour tout public à partir de 6 ans.

Dans le prolongement de *La Ménagerie Graphique*, auront lieu la création d'Achillea, dont le sujet portera sur la vie des plantes, et de Cosmia, sur le micro et macrocosme, ainsi que d'autres formes plus spontanées, nées au fil des rencontres artistiques.

Plus d'info sur [www.latelierduvent.com](http://www.latelierduvent.com)

### Adèle Ogier / Akissi

Littéraire, dessinatrice, fascinée par les mathématiques et les sciences, la scénographie l'attire pour son caractère interdisciplinaire. Elle réalise ses études supérieures à l'Ecole Boule, puis aux Arts Décoratifs de Paris.

Elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs. En cela, elle favorise la légèreté, la malléabilité, la mobilité voire la faculté de métamorphoses des matériaux qu'elle emploie, de façon brute ou façonnée. Elle travaille pour des spectacles liés à la danse, aux arts de la rue et du cirque, au théâtre d'objet... en tant que directrice artistique, scénographe, chef décoratrice au cinéma, accessoiriste (effets spéciaux, magie et costumes d'opéra), comme en tant que machiniste. Elle travaille dernièrement avec Phia Ménard/ Non Nova, Karl Naëgelen / Les Percussions de Strasbourg, Cille Lansade, Delphine Lanson et Chiharu Mamiya / Anomalie, la clown Adell Nodé Langlois, Métilde et Samuel de La Cordonnerie...

Elle dirige L'atelier du vent, dans lequel elle a écrit et mis en scène Un nuage sur la terre, spectacle sensoriel pour les 3-6 ans. Elle est commissaire et scénographe de l'exposition Haïkus ! le temps de vivre et La Ménagerie Graphique. Elle conçoit le Cocon, et dirige L'atelier du vent.

Adèle Ogier est aussi dessinatrice, artiste peintre (Akissi). Ses sujets principaux sont animaliers.

Elle expose son travail exclusivement dans le cadre de La Ménagerie Graphique et développe dans ce cadre plusieurs ateliers graphiques pour enfants dans le cadre de Clea. ( En 2021 > pour des classes de primaires à Vergigny (89) et pour des classes de maternelles à Moulins-Engilbert (58) / En 2022 > pour des classes de primaires à Roussillon (38) et pour des enfants dans le cadre de l'accueil du Cocon & Ménagerie à Roanne (63) et à Viriat (01) / En 2023 > pour des classes de primaires et avec des enfants en activités périscolaire à Brangues (38) )



Quelques visuels : [https://www.instagram.com/adelakissi\\_works/](https://www.instagram.com/adelakissi_works/)