Les visites de La Ménagerie Graphique

Une visite créative dès 1 an

Note d'intention

Après *Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel pour les 3-6 ans qui a tourné pendant 8 ans, L'atelier du vent crée une forme expérimentale, sensorielle, sur un nouveau terrain de jeu combinant musique, et arts plastiques. Le monde animalier, tout premier thème artistique de l'humanité avec les peintures rupestres, est souvent aussi le premier centre d'intérêt esthétique d'un enfant. L'idée est de permettre à de jeunes enfants, à travers cette thématique animalière engageante, d'expérimenter dans un cadre privilégié, un moment unique de création picturale, de par le cadre exceptionnel du Cocon, apportant calme et intimité, la présence inspirante des oeuvres d'art exposées (œuvres originales d'artistes de nos jours, en grandeur nature et à leur hauteur de regard), et de par l'accompagnement de deux artistes de *La Ménagerie Graphique*, proposant aux enfants leur approche du dessin et quelques chants du monde à capella.

Akissi (Adèle Ogier) et Irène Petit, artistes exposantes, et respectivement auteur-scénographe et assistante à la scénographie du *Cocon & La Ménagerie graphique*, sont les guides-artistes de ces visites créatives. Celles-ci se déroulent en plusieurs temps :

Suite à un moment de rencontre et de présentation hors Cocon, on y entre. De par sa singularité architecturale et sa légère transparence, le Cocon éveille la curiosité et nous invite à sa découverte, y pénétrer est un évènement en soi. Sous un aspect de « cabane géante », il nous projette dans une atmosphère particulière, sensible en particulier pour les tout-petits, évoquant des espaces féconds comme la grotte, le ventre ; sous la luminescence de sa voûte céleste, c'est un espace nocturne lié à nos origines, mystérieux et rassurant à la fois.

Dans un second temps, à l'intérieur, les enfants découvrent l'exposition picturale de la *Ménagerie graphique.* Par sa mise en scène baroque, elle

convoque l'imaginaire, évoquant « une galerie des glaces royale », et s'apparente en même temps, dans ce Cocon contemporain, à une arche de Noé futuriste, préservant sur des œuvres graphiques, telles des vestiges, la mémoire d'animaux qui auraient disparus.
Une cinquantaine d'œuvres sont réunies, illustrant des espèces emblématiques pour les enfants (requin, loup, vache, lapin..), et d'autres espèces plus rares (ange des mers, pangolin, martre…). Neuf artistes ont créé ces œuvres, utilisant différentes techniques picturales : le dessin, la peinture, l'enluminure, le sumi-e, la photographie, le gyotaku…
Enfin, dans un troisième temps, dans le prolongement de ce moment d'échange et de contemplation à travers l'exposition, les artistes-guides invitent les enfants à dessiner eux-mêmes, en regard *in situ* des peintures qui les touchent. Pour accompagner ce temps de création privilégié, Akissi les guide vers l'exploration des outils proposés (*crayons graphite et de couleur très gras*), et Irène chante des chansons traditionnelles du monde. Les chansons partagées aux jeunes spectateurs créent une « écoute contemplative », écoute qui peut être stimulante, participative au dessin comme accueillies en tant que telles, certains enfants se consacrant à une « écoute pleine », assis ou couchés sur des coussins, dans cet espace immersif singulier et reposant.

Les visites de la Ménagerie Graphique est un moment empreint à la fois de curiosité et de simplicité. Dans cet espace singulier qu'est le *Cocon*, nous souhaitons créer une parenthèse temporelle offerte à la vitalité de nos sens, visiter notre lien immédiat à la nature et à la découverte du monde, et encourager l'expression des tout petits, en inspirant leur créativité.

Le 20 mai 2022,
Adèle Ogier et Irène Petit