Le croquis animalier

Ateliers du regard et d’exploration graphique

par Akissi, artiste de L’atelier du vent



Dessiner, c’est apprendre à voir

Depuis les origines du dessin, à la préhistoire, le croquis — cet art de capter l’essentiel — accompagne l’histoire du dessin et de la peinture. Discipline exigeante mais accessible, il constitue une base d’entraînement pour tout peintre ou dessinateur, sans demander pour autant une grande maîtrise technique.

Il s’agit surtout d’être présent : le regard relié à la sensation, disponible à ce qui apparaît, et d’oser.

Les enfants, experts du jeu et de la découverte, ont sur ce terrain un avantage précieux. L’intention de ces ateliers est d’encourager la vitalité de cet esprit d’enfance, si cher à la création artistique, et d’accompagner chaque enfant dans l’émergence de sa singularité expressive.

À partir de visuels et d’exercices ludiques, les enfants expérimenteront différents outils et gestes graphiques. Plongés dans le regard et la sensation, inspirés par le monde animalier, ils découvriront de nouveaux modes d’expression sensible et personnelle, tout en cultivant une attention au vivant et à la biodiversité.

Parcours pédagogiques proposés

Deux formats sont possibles : Découverte — 1 à 2 séances | Approfondi — 3 à 4 séances

Les séances 1 et 2 constituent le socle du parcours : elles associent diaporama collectif, échanges et atelier graphique en petit groupe.
Les séances 3 et 4 permettent d'approfondir la démarche, en explorant d'autres outils, gestes et univers graphiques.



Séance 1 : Autoportrait / pastels aquarellables

Crayons et pastels. Imaginer une figure personnelle, avec prolongement écrit possible.



Séance 2 : Croquis animalier / pastels gras

Pastels gras, pics, crayons aquarellables. Observer les masses, les attitudes, le mouvement.



Séance 3 : Insectes et abysse / encres

Encres, calames, pinceaux. Explorer les lignes, les détails, les rythmes.



Séance 4 : Grands herbivores / fusain et pastels secs

Fusain et pastels secs. Travailler la trace, l'empreinte et les contrastes.

Prolongements pédagogiques possibles

Si l'enseignant(e) le souhaite, les ateliers peuvent être prolongés en classe par des activités : écriture autour d'un animal choisi, lectures, observation du monde animal, mini-exposé, lien avec la biodiversité.
Ces prolongements restent entièrement facultatifs et peuvent être imaginés simplement, selon le programme et le temps disponible.

Déroulé d'une séance



1. Introduction et inspirations

Lors des deux premières séances (autoportrait et pastels gras), un temps d'introduction est proposé en classe entière : projection, échanges et croquis autour d'un diaporama.

Ce temps permet d'ouvrir le regard, de nourrir l'imaginaire et de poser quelques repères communs avant le travail en atelier.

Durée indicative : 30 à 40 minutes.



2. Échauffement graphique

Chaque séance d'atelier en petit groupe débute par une découverte guidée de l'outil thématique de la séance : pastels aquarellables, pastels gras, encre, fusain…

Ces échauffements permettent aux enfants d'explorer progressivement la matière, le geste et les premières étapes de construction d'un dessin, afin de gagner en autonomie.

3. Création personnelle

Les enfants réalisent ensuite un ou plusieurs dessins, en réinvestissant les outils expérimentés et en laissant place à leur regard, à leurs choix et à leur expressivité singulière.

Les temps d'échauffement graphique (2) et de création personnelle (3) constituent le cœur de la séance d'atelier en petit groupe. Durée indicative : 1h15.

Formats et modalités

Public	CE1-CE2 idéalement
Effectif	Ateliers en petits groupes : 6 à 8 enfants (tiers de classe)
Formats possibles	Découverte — 1 à 2 séances. Approfondi — 3 à 4 séances.
Durée	Séances 1 et 2 — 30 min en classe entière + 1h15 par groupe Séances 3 et 4 — 1h15 par groupe
Organisation	Pour les séances 1 et 2, un diaporama en classe entière ouvre la journée, avant les ateliers en petits groupes.
Tarif	80 € TTC / heure d'intervention. Matériel inclus.
Besoins techniques	Salle avec point d'eau à proximité 8 tables environ Vidéoprojecteur en classe pour les diaporamas
Installation/ rangement	Accès à la salle 45 min avant et après les ateliers Prévoir 15 min minimum entre deux groupes Aide au déchargement / chargement bienvenue, si possible
Restitution	Possible sur demande, à définir ensemble selon le temps disponible.

Adèle Ogier / Akissi

Formée à l'École Boulle puis aux Arts Décoratifs de Paris, Adèle Ogier développe un parcours à la croisée des arts plastiques, de la scénographie et du spectacle vivant.

Elle crée au sein de L’atelier du vent des formes immersives mêlant expositions, spectacles et ateliers. Sous le nom d'Akissi, elle développe un travail de dessin et de peinture en particulier autour des mondes animal et végétal.

Elle mène régulièrement des ateliers graphiques auprès d'enfants, dans des écoles, résidences artistiques, projets d'éducation artistique et culturelle, et dans le cadre du Cocon, structure nomade dédiée à des expositions, performances et expériences créatives.

L’atelier du vent

Fondé et dirigé par Adèle Ogier depuis 2010, L’atelier du vent développe des créations sensibles et immersives, souvent destinées au jeune public et aux familles.

La compagnie crée notamment *Un nuage sur la terre*, spectacle sensoriel joué en France et à l’international, puis *Le Cocon*, structure itinérante accueillant des formes singulières et contemplatives.

Avec La Ménagerie Graphique, elle développe un cycle autour du croquis animalier, de l’attention au vivant et de la transmission artistique auprès des enfants.



Contacts

Adèle Ogier / Akissi : 06 71 48 55 52
adele.akissi@gmail.com

L'atelier du vent : 06 98 57 19 09
latelierduvent@gmail.com

Pour aller plus loin et découvrir un peu plus en images l'univers de la compagnie :

https://latelierduvent.com
page La Ménagerie graphique

instagram.com/latelierduvent

instagram.com/adelakissi_works