Atelier d’écriture haïku

Découvrir le haïku, écrire l’instant.

Présentation de l’atelier

Le haïku est une forme brève d’origine japonaise qui cherche à saisir, en peu de mots, un instant du monde. Il invite à une qualité d’attention singulière : regarder vraiment, accueillir une sensation, laisser apparaître un détail, une présence, un mouvement. Parce qu’il est à la fois simple d’accès et appelle une attention précise au choix des mots, le haïku offre un très beau chemin d’entrée dans la pratique poétique.

L’atelier propose une découverte sensible et guidée de cette forme. À partir de la lecture de quelques haïkus de maîtres, les participants découvrent les grands principes du haïku — attention à l’instant, sobriété, ancrage dans le réel — puis composent leurs propres textes. Un temps d’observation en extérieur, ou à partir du lieu même, nourrit l’écriture. L’atelier combine découverte, écriture, lecture et partage, dans une approche accessible aux débutants.



Déroulé d’une séance

Chaque séance s’organise en trois temps complémentaires.

1. Découvrir le haïku par la lecture
La séance s’ouvre par la lecture de quelques haïkus de maîtres, choisis pour leur simplicité, leur force d’évocation et leur accessibilité. Ce premier temps permet de faire découvrir les grands principes du haïku : attention à l’instant, ancrage dans le réel, et précision des mots.

2. Observer et prendre des notes
Les participants sont ensuite invités à un temps d’observation en extérieur, ou à partir du lieu même selon le contexte. Ils notent ce qu’ils perçoivent : un détail, une lumière, un son, une présence, un mouvement, une sensation. Ce temps d’attention sensible constitue la matière première de l’écriture.

3. Écrire, lire, reprendre
De retour dans l’espace d’atelier, les participants composent leurs propres haïkus à partir de leurs notes. La séance se poursuit par un temps de lecture partagée et de reprise des textes, afin d’affiner l’écriture, de préciser les images, et de faire entendre la force du poème bref.

Progression sur un cycle de 3 séances

Le cycle est conçu de manière progressive. La première séance met l’accent sur la découverte du haïku, à travers la lecture de textes de maîtres et les premiers essais d’écriture. La deuxième approfondit l’observation du monde environnant et la récolte de notes sensibles, pour aller vers une écriture plus précise. La troisième est davantage centrée sur le travail d’écriture et de réécriture, le choix des textes et la préparation de la restitution.

Format

Le format de base pour un public scolaire, **à partir du CM1**, est un cycle de **3 séances de 1h30**, en **tiers de classe**, avec **6 à 8 élèves par groupe**. Chaque séance comprend les trois temps complémentaires : lecture, observation et écriture.

Pour les adultes, l'atelier peut prendre la forme d'une **séance unique de découverte de 2h**, pour un groupe d'environ **10 participants**, ou d'un **cycle de 3 séances de 1h30** dans une version plus approfondie.

À l'issue d'un cycle, **une restitution** est prévue sous la forme d'un petit livret des textes produits.

D'autres formats peuvent être envisagés selon les publics et les contextes d'accueil.

Intervenant

Jérémy Montheau est auteur et metteur en scène. Il écrit des poèmes et des nouvelles ; son recueil de haïkus *Le cri des grues* a été publié en 2015 (AFH, collection Solstice). Il est directeur d'acteurs sur *Un nuage sur la terre*, co-auteur et metteur en scène d'*Anima*, et l'un des deux auteurs contemporains exposés dans *Haïkus ! le temps de vivre* : trois propositions portées par **L'atelier du vent**. Son travail d'atelier s'inscrit dans un dialogue entre écriture, attention au vivant et expérience sensible.

Jérémy Montheau

—

jeremy.montheau@gmail.com

—

+33 6 49 02 91 65